



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 74

ปีการศึกษา 2569

กิจกรรมท้องถิ่น (ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ)

สรุปกิจกรรมการแข่งขันศิลปวัฒนธรรมอีสาน

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่ /ระดับชั้น			ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.				
	ป.1-3	ป.4-6	ม.1-3		
1. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน					
1.1 เดี่ยวโปงลาง	✓		✓	เดี่ยว	
1.2 เดี่ยวโหวด	✓		✓	เดี่ยว	
1.3 เดี่ยวพิน	✓		✓	เดี่ยว	
1.4 เดี่ยวแคน	✓		✓	เดี่ยว	
2.2. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (โปงลาง)	✓		✓	ทีม 30 คน	
รวม	5		5		
	10				
รวม 5 กิจกรรม	10 รายการ				

1. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับประถมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และ ลายลมพัดพร้าว

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก 1 คน

3.2.4 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.5 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางในการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

2. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวโหวด

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับประถมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายเตี้ยสามจังหวัด

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

3. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวพิน

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับประถมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายเตี้ยสามจังหวะ และ ลายลมพัดพร้าว

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

4. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (ประณตศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวแคน

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับประถมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายแมงกูดอมดอกไม้ และ ลายลมพัดพร้าว

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางในการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน (ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

5. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวโปงลาง

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับมัธยมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และ ลายกาเต้นก้อน

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 อนุโลมให้มีหมอเสฟได้อีก 1 คน

3.2.4 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.5 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางในการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวโหวด

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับมัธยมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายแม่ฮ้างกล่อมลูก และ ลายสาวน้อยหยิกแม่

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

7. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวพิณ

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับมัธยมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายปู่ย่าหลาน และ ลายเตี้ยสามจังหวัด

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

8. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีพื้นเมืองอีสาน (มัธยมศึกษา)

1. ประเภทเดี่ยวแคน

2. ระดับผู้เข้าแข่งขัน

2.1 ระดับมัธยมศึกษา

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขันจำนวน 1 คนและรายชื่อผู้ฝึกสอน 1 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 ลายบังคับ ดังนี้ ลายสุดสะแนน และ ลายลมพัดพร้าว

3.2.2 ลายตามถนัด ให้เลือกบรรเลงลายพื้นบ้านอีสานอีก 1 ลาย

3.2.3 เวลาที่ใช้ในการบรรเลงเดี่ยว ไม่เกิน 10 นาที

3.2.4 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเสียงดนตรี 25 คะแนน

4.2 เทคนิคการบรรเลง 25 คะแนน

4.3 จังหวะถูกต้องแม่นยำ 20 คะแนน

4.4 การสร้างสรรค์รูปแบบการนำเสนอ (โดยผู้เข้าแข่งขัน) 10 คะแนน

4.5 บุคลิกท่าทางการบรรเลง 10 คะแนน

4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับการบรรเลง 5 คะแนน

4.7 การรักษาเวลา 5 คะแนน

(ถ้าบรรเลงเกินเวลาที่กำหนด หักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน)

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

9. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

1. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

1.1 ระดับประถมศึกษา (ป.1 – ป.6)

2. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

2.1 ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน 30 คน

2.2 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาละ 1 วง

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน 7 คน

3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 เครื่องดนตรีประกอบด้วย

1) โปงลาง (อย่างน้อย 1 ผืน)

2) แคน (อย่างน้อย 1 ตัว)

3) โหวด (อย่างน้อย 1 ตัว)

4) พิณ (อย่างน้อย 1 ตัว)

5) พิณเบส (อย่างน้อย 1 ตัว)

6) กลองหาง หรือ กลองยาว 4 ใบ 1 ชุด

7) กลองรำมะนา 1 ใบ

8) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย 1 คน)

9) ไหซอง 1 ชุด

10) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ เกราะ

หมากกับแก้ว และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

3.3 อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้าน อีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกัน จะต้องไม่เกินจำนวน 30 คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 2.1

3.4 นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากกับแก้ว นางไหม และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดง ประกอบได้ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน 30 คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 2.1

3.5 เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

3.5.1 เพลงเปิดวง

(เป็นบทบรรเลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามชนบทของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

3.5.2 การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุก พระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

3.5.3 ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายลมพัดพร้าว, ลายบายศรีสู่ขวัญ, ลายลำเพลิน ,นกไขบินข้ามทุ่ง,ลายแมงกูดอม ดอก ,ลายโปงลาง และลายแม่ฮ้างกล่อมลูก (ให้เลื่อกบรรเลงอย่างน้อย 1 ลาย)

3.5.4 การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสานสร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง

ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

3.5.5 ลายเตี้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเตี้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย 3 ทำนองหลัก คือ เตี้ยธรรมดา, เตี้ยโฆงและเตี้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

3.6 เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ 30 นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน 30 นาที โดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรี และใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ 5 นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการ จะหักคะแนนนาทีละ 1 คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีจะคิดเป็น 1 นาทีและถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

3.7 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

- 4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี 30 คะแนน
- 4.2 การขับร้อง 20 คะแนน
- 4.3 การแสดงประกอบ 20 คะแนน
- 4.4 รูปแบบการนำเสนอ 10 คะแนน
- 4.5 บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ 10 คะแนน
- 4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง 10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

10. การแข่งขันวงดนตรีพื้นเมืองอีสาน (วงโปงลาง)

1. ระดับชั้นผู้เข้าแข่งขัน

- 1.1 ระดับมัธยมศึกษา (ม.1 – ม.3 / ม.1 – ม.6)

2. ประเภท และจำนวนผู้เข้าร่วมแข่งขัน

- 2.1 ประเภททีมผสม วงละไม่เกิน 30 คน
2.2 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาละ 1 วง

3. วิธีดำเนินการ/รายละเอียดกิจกรรม/เกณฑ์การแข่งขัน

- 3.1 ส่งรายชื่อนักเรียนผู้เข้าร่วมแข่งขัน และรายชื่อผู้ฝึกสอนทีมละไม่เกิน 7 คน

- 3.2 รายละเอียดกิจกรรมดังนี้

3.2.1 เครื่องดนตรีประกอบด้วย

- 1) โปงลาง (อย่างน้อย 1 ผืน)
- 2) แคน (อย่างน้อย 1 ตัว)
- 3) โหวด (อย่างน้อย 1 ตัว)
- 4) พิณ (อย่างน้อย 1 ตัว)
- 5) พิณเบส (อย่างน้อย 1 ตัว)
- 6) กลองหาง หรือ กลองยาว 4 ใบ 1 ชุด
- 7) กลองรำมะนา 1 ใบ
- 8) นักร้อง/หมอลำ (อย่างน้อย 1 คน)
- 9) ไหซอง 1 ชุด
- 10) เครื่องประกอบจังหวะ ไม่จำกัดจำนวนและประเภท เช่น ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ เกราะ

หมากกับแก้ม และเครื่องประกอบจังหวะอื่นๆ

3.3 อนุญาตให้ผู้เข้าร่วมแข่งขันสามารถใช้เครื่องดนตรีประเภท ปี่ภูไท ซออีสาน กลองพื้นบ้าน อีสาน หรือเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานประจำท้องถิ่นนั้นๆได้ ตามความเหมาะสม ทั้งนี้เมื่อรวมกัน จะต้องไม่เกินจำนวน 30 คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 2.1

3.4 นักร้อง/หมอลำ นักดนตรี หมากกับแก้ม นางไห และนางเกราะ สามารถช่วยในการแสดง ประกอบได้ทั้งนี้เมื่อรวมกันจะต้องไม่เกินจำนวน 30 คนตามที่กำหนดไว้ในข้อ 2.1

3.5 เพลงและการแสดงที่ใช้ในการแข่งขัน

3.5.1 เพลงเปิดวง

(เป็นบทบรรเลงที่แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถของวง ตามชนบทของวงโปงลาง โดยมีการแสดงประกอบความเหมาะสมตาม)

3.5.2 การแสดงเกี่ยวกับสถาบันพระมหากษัตริย์

(เป็นการแสดงที่นำเสนอถึงความจงรักภักดีและเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ที่เกี่ยวข้องกับพระราชกรณียกิจของพระมหากษัตริย์และพระบรมวงศานุวงศ์ได้ทุก พระองค์ตามความเหมาะสม โดยมีการบรรเลง ขับร้อง และการแสดงประกอบ)

3.5.3 ลายพื้นบ้านอีสานอนุรักษ์

ลายสุดสะแนน, ลายใหญ่, ลายลำเพลิน, ลายภูไทสามเผ่า, ลายแมงกูดอมดอก, ลายนกไขบินข้ามทุ่ง และลายลมพัดไผ่ (ให้เลือกบรรเลงอย่างน้อย 1 ลาย)

3.5.4 การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน สร้างสรรค์

(การแสดงวิถีชีวิตภูมิปัญญาอีสาน กำหนดให้มี ดนตรี ขับร้องหรือบทเพลง และการแสดงประกอบ ให้มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตภูมิปัญญา พิธีกรรม ความเชื่อ ฮีตคอง

ประเพณีที่เป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่นได้ตามความเหมาะสม)

3.5.5 ลายเตี้ยสามจังหวัด

(การบรรเลงลายเตี้ยสามจังหวัด ประกอบไปด้วย 3 ทำนองหลัก คือ เตี้ยธรรมดา, เตี้ยโขง และ เตี้ยพม่า โดยกำหนดให้มีบทร้องและมีการแสดงประกอบ)

3.6 เวลาที่ใช้ในการแสดงวงละ 30 นาที

(ใช้เวลาในการแสดงวงละไม่เกิน 30 นาทีโดยไม่รวมเวลาในทดสอบเสียงดนตรีและใช้เวลาในการตั้งวงและทดสอบเสียงไม่เกินวงละ 5 นาที หากแสดงเกินเวลาที่กำหนด คณะกรรมการ จะหักคะแนนนาที่ละ 1 คะแนน ทั้งนี้เศษของวินาทีจะคิดเป็น 1 นาที และถ้าเกิดข้อขัดข้องทางเทคนิคในระหว่างการทดสอบเสียงให้ถือเป็นดุลพินิจของคณะกรรมการ)

3.7 คณะกรรมการจะจับฉลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน

4. เกณฑ์การให้คะแนน (100 คะแนน) พิจารณาดังนี้

- 4.1 ความไพเราะความถูกต้องของบทเพลง และเทคนิคการบรรเลงดนตรี 30 คะแนน
- 4.2 การขับร้อง 20 คะแนน
- 4.3 การแสดงประกอบ 20 คะแนน
- 4.4 รูปแบบการนำเสนอ 10 คะแนน
- 4.5 บุคลิกท่าทางการแสดงประกอบ 10 คะแนน
- 4.6 การแต่งกายที่เหมาะสมกับชุดการแสดง 10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสินดังนี้

- ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
- ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการตัดสินการแข่งขัน ไม่น้อยกว่า 3 คน

ผลของการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด