



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 74

ปีการศึกษา 2569

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(สาระนาฏศิลป์)

กิจกรรม	สพป		ประเภท	หมายเหตุ
	ป.1-6	ม.1-3		
สาระนาฏศิลป์				หมายเหตุกรณี โรงเรียนขยาย โอกาสทาง การศึกษา สังกัด สำนักงานการ ประถมศึกษา ที่ เปิดสอน ถึง มัธยมศึกษาปีที่ 6 สามารถส่งได้ 2 สังกัด คือ ป 1- 6 ส่งแข่งขัน กับสพป. ม 1- 6 ส่ง แข่งขัน กับ สพม.
1. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน	✓	✓	ทีม 8-10 คน	
2. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทย อนุรักษ์	✓	✓	ทีมไม่เกิน 12 คน	
3. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์	✓	✓	ทีมไม่เกิน 16 คน	
4. การแข่งขันการแสดงตลก	✓		ทีม 3 – 5 คน	
5. การแข่งขันมายากล	✓		ทีม 2 คน	
รวม 5 กิจกรรม	3	3		
	2			
สาระนาฏศิลป์รวม 5 กิจกรรม	รายการ 8 รายการ			

1. การแข่งขันรางวัลมาตรฐาน

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 - ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม 8 - 10 คน (4 - 5 คู่)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 - ป. 6) จำนวน 1 ทีม

2.2.2 ระดับชั้น ม. 1 - ม.3 สังกัด สพป. จำนวน 1 ทีม

2.2.3 ระดับชั้น ม. 1 - ม.3 สังกัด สพม. จำนวน 1 ทีม

2.2.4 ระดับชั้น ม. 4 - ม.6 จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เพลงบังคับ 1 เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 - ป. 6) คือเพลงคืนเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.1 - ม.3 คือเพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.4 - ม.6 คือเพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

3.2 เพลงเลือกเสรี 1 เพลง

3.3 จับฉลากเลือกเพลง 1 เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรีให้จับฉลากใหม่

3.4 ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

3.5 แต่งกายตามแบบรางวัลมาตรฐาน โดยเลือกแต่งกาย ดังนี้

3.5.1 แบบพื้นเมืองภาคกลาง

3.5.2 แบบรัชกาลที่ 5

3.5.3 แบบสากลนิยม

3.5.4 แบบราตรีสโมสร

3.5.5 ผสมผสาน 4 แบบ (3.5.1 - 3.5.4)

3.6 ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้

3.7 ใช้ทำราของกรมศิลปากร ตามลิงก์ดังนี้ <https://youtu.be/S3xDNYaCwz4>

3.8 ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้ากรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 7 วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

- | | |
|---------------------|----------|
| 4.1 ความถูกต้องทำรำ | 20 คะแนน |
| 4.2 จังหวะการรำ | 20 คะแนน |
| 4.3 ลีลาความสวยงาม | 20 คะแนน |
| 4.4 ความพร้อมเพรียง | 20 คะแนน |
| 4.5 การแต่งกาย | 20 คะแนน |

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60- 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ ศิลปินแห่งชาติสาขา ศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นันทกะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์ เป็นที่ยอมรับ ชึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจาก

คณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

2. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยประเภทรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ไทยได้คิดประดิษฐ์ทำรำ ดนตรีและทำนองเพลงไว้และได้รับการยอมรับ โดยให้ผู้เข้าแข่งขันเลือกส่งการแข่งขัน 1 ชุด จากชุดการแสดงดังต่อไปนี้

ระบำทวารวดี	ระบำเชียงแสน	ระบำศรีวิชัย
ระบำสุโขทัย	ระบำลพบุรี	ระบำศรีชัยสิงห์
ระบำอยุธยา	ระบำนพรัตน์	ระบำนางกอย
ระบำวิชนิ	ระบำไก่อ	ระบำม้า
ระบำมยุราภิรมย์	ระบำมฤคเริง	ระบำจันทกนิรี
ระบำฉิ่ง	ระบำกรับ	ระบำไกรลาสสำเริง
รำซัดชาตรี	รำสีนวล	รำสีนวลออกอาหนู
รำพาม่ามอญ	พ็อนม่านมงคล	

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. 4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 12 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป. 6)	จำนวน 1 ทีม
2.2.2 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 สังกัด สพป.	จำนวน 1 ทีม
2.2.3 ระดับชั้น ม. 1- ม.3 สังกัด สพม.	จำนวน 1 ทีม
2.2.4 ระดับชั้น ม. 4- ม.6	จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 รำตามทำนองและเนื้อร้องของที่มาของทำรำ

3.2 แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ

3.3 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.4 ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

3.5 ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 7 วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ความถูกต้องทำรำ	30 คะแนน
4.2 จังหวะ และลีลา	20 คะแนน
4.3 สีหน้าและอารมณ์ในการแสดง	20 คะแนน
4.4 ความพร้อมเพรียง	20 คะแนน
4.5 การแต่งกาย	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60- 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นันทกะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ ยอมรับ ชึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการ จัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

3. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์หมายถึง การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ทั้งท่ารำ เพลงดนตรีเนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำสอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้น โดยผ่านทักษะกระบวนการกลุ่มอย่างเป็นระบบ แล้วนำเสนอในรูปแบบของโครงงาน และการแสดง ๑ ชุด ซึ่งจะออกมาในรูปแบบของประเพณีหรือประเพณีหรือการแสดงพื้นเมืองในเชิงสร้างสรรค์

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.1 – ป.6)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.3
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.4 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน 16 คน

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.1 – ป.6)	จำนวน 1 ทีม
2.2.2 ระดับชั้น ม.1 - ม.3 สังกัด สพป.	จำนวน 1 ทีม
2.2.3 ระดับชั้น ม.1 - ม.3 สังกัด สพม.	จำนวน 1 ทีม
2.2.4 ระดับชั้น ม.4 - ม.6	จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 ให้ผู้เข้าแข่งขันจัดทำคลิปวิดีโอกระบวนการสร้างสรรค์ความยาวไม่ 3 นาทีจัดส่งพร้อมเพลงประกอบการแสดงบันทึกในรูปแบบ CD หรือ DVD หรือ Flash Drive ส่งถึงกรรมการจัดงานก่อนวันที่ทำการแข่งขัน 7 วันทำการ โดยจะนับวันประทับตราไปรษณีย์ที่นำส่งเป็นสำคัญ หากไม่ส่งให้กรรมการตามกำหนดจะถูกหักคะแนนจากเกณฑ์การตัดสิน (ข้อ 4.1) 5 คะแนน

3.2 ให้ผู้เข้าแข่งขันจัดทำเอกสาร สุจิบัตร หรือแผ่นพับ โดยมีรูปแบบและหัวข้อนำเสนอตามที่คณะกรรมการกำหนด ดังนี้

ปกหน้า	เนื้อหา
(สามารถออกแบบหน้าปกได้ตามความเหมาะสม แต่ต้องปรากฏรายละเอียดข้อความด้านล่างในหน้าปก)	ให้อธิบายสาระสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทย สร้างสรรค์ตามหัวข้อที่กำหนด ดังนี้
	1. แรงบันดาลใจ หรือแนวคิดในการสร้างสรรค์
	2. การออกแบบการสร้างสรรค์
	3. ขั้นตอน หรือวิธีการสร้างสรรค์
	4. ผลงานการสร้างสรรค์
เอกสารแนะนำรายละเอียดของการแสดง นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์	หมายเหตุสามารถใส่รูปภาพประกอบเอกสารได้
.....ระบุชื่อชุดสร้างสรรค์.....	
.....ระบุชื่อผู้สร้างสรรค์.....	
.....ระบุปีพ.ศ. ที่สร้างสรรค์.....	

3.3 เพลงที่ใช้ประกอบทำร่าต้องเป็นเพลงที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้โดยให้มีความหมายในการส่งเสริมวิถีไทย

3.4 การแต่งกาย แต่งตามข้อมูลและสอดคล้องกับรอบแนวคิดที่กำหนดขึ้นโดยคำนึงถึงความสวยงาม และความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ

3.5 ใช้เวลาในการเตรียมการแสดงและนำเสนอไม่เกิน 12 นาทีหากเกินเวลาจะถูกหักคะแนน นาทีละ 1 คะแนน (คณะกรรมการฝ่ายจัดการแข่งขันจะจัดหาเครื่อง computer, โปรเจคเตอร์เครื่อง LCD และจอภาพไว้ให้)

3.6 ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

3.7 ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่ในวันแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อ คณะกรรมการดำเนินการแข่งขันก่อนการแข่งขันล่วงหน้าไม่น้อยกว่า 7 วัน เพื่อให้คณะกรรมการจัดลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 การนำเสนอรูปแบบการแสดง (ลำดับการแสดง ความต่อเนื่อง อารมณ์ผู้แสดง)	20 คะแนน
4.2 ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกระบวนการทำร่า	20 คะแนน
4.3 องค์ประกอบการแสดง (การใช้พื้นที่ในการแสดง ฉาก และอุปกรณ์)	20 คะแนน
4.4 การนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ข้อมูล และองค์ประกอบผลงานสร้างสรรค์	10 คะแนน
4.5 การคัดเลือกผู้แสดง	10 คะแนน
4.6 การแต่งกาย	10 คะแนน
4.7 เพลงประกอบการแสดง (น่าสนใจสอดคล้องกับแนวคิด)	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน (ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด)

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60- 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 หรือ 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลป์นันทกษะพิเศษ นาฏศิลป์อาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ ยอมรับ ชึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการ จัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

4. การแข่งขันการแสดงตลก

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 – ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 - ม.3 (โรงเรียนขยายโอกาส)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ทีมละ 3- 5 คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 สังกัดสพป. ระดับประถมศึกษา (ป.1 - ป.6) หรือระดับชั้น ป.1 - ม.3 โรงเรียนขยายโอกาส

จำนวน 1 ทีม

2.2.2 สังกัด สพม. ระดับมัธยมศึกษา (ม.1 - ม.6) จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสีล้อเลียน และกระทบสิทธิผู้อื่น

3.2 ไม่แยกชาย-หญิง

3.3 เวลาในการแสดงไม่เกิน 15 นาทีหากเกินเวลาที่กำหนดจะถูกหักคะแนนนาทีละ 1 คะแนน

3.4 อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้

3.5 สื่อ วัสดุอุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง

3.6 ในการจัดการแข่งขันทุกระดับ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า 1 ตัว กีตาร์เบส 1 ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 มุกตลกและการนำเสนอ	30 คะแนน
4.2 ปฏิภาณไหวพริบ	20 คะแนน
4.3 ความคิดสร้างสรรค์	20 คะแนน
4.4 ภาษาที่ใช้ท่วงทีลีลา จังหวะ	20 คะแนน
4.5 การแต่งกายและอุปกรณ์	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 – 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60– 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปีหรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลปินทักษะพิเศษ นาฏศิลปินอาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์และนักแสดงตลกอาชีพ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณวุฒิ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่

ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน

5. การแข่งขันการแสดงมายากล

1. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 - ป.6
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.1 - ม.3 (โรงเรียนขยายโอกาส)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.1 - ม.6

2. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.1 แข่งขันเป็นทีม ทีมละ 2 คน (ผู้แสดง 1 คน ผู้ช่วย 1 คน)

2.2 จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

2.2.1 สังกัดสพ.ระดับประถมศึกษา(ป.1 - ป.6) หรือระดับชั้น ป.1 - ม.3 โรงเรียนขยายโอกาส

จำนวน 1 ทีม

2.2.2 สังกัด สพม. ระดับมัธยมศึกษา (ม.1 - ม.6) จำนวน 1 ทีม

3. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

3.1 เวลาในการแสดง ไม่เกิน 10 นาทีหากใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ 1 คะแนน

3.2 ไม่แยก ชาย-หญิง

3.3 การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดลอม

3.4 อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้

3.5 การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล

4. เกณฑ์การให้คะแนน 100 คะแนน

4.1 ศิลปะการแสดงมายากล	30 คะแนน
4.2 เทคนิคหรือกลวิธีของการแสดงมายากล	20 คะแนน
4.3 ความคิดสร้างสรรค์	20 คะแนน
4.4 การแต่งกาย	20 คะแนน
4.5 อุปกรณ์ประกอบการแสดง	10 คะแนน

5. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ 80 - 100 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ 72 - 79 ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ 60 - 69 ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ 60 ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของ คณะกรรมการถือเป็นสิ้นสุด

6. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ 3 - 5 คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์มาแล้วไม่น้อยกว่า 15 ปีหรือ ครูวิทยฐานะชำนาญการพิเศษขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง หรือมี

คุณวุฒิระดับปริญญาโทและดำรงตำแหน่งทางวิชาการระดับผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาวิชานาฏศิลป์/ศิลปะการแสดง ในสถาบันอุดมศึกษา หรือ

- เป็นผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์หรือศิลปะการแสดง ได้แก่ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (นาฏศิลป์) นักวิชาการละครและดนตรีทรงคุณวุฒิ (โขน ละคร และดนตรี) นาฏศิลปินทักษะพิเศษ นาฏศิลปินอาวุโส ผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ผู้ชำนาญการด้านนาฏศิลป์และนักแสดงมายากลอาชีพ หรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) โดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการจัดการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ 72 ปีการศึกษา 2567

แนวปฏิบัติ/ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการต้องชี้แจง/อธิบายหลักเกณฑ์และวิธีการแข่งขันก่อนเริ่มการแข่งขัน
- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกทีมที่เข้าร่วมแข่งขัน