



เกณฑ์การแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๔

ปีการศึกษา ๒๕๖๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(สาระดนตรี)

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น			ประเภท	หมายเหตุ
	สพป .				
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓		
สาระดนตรี					
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง					
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓	✓	เดี่ยว		
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓	✓			
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓	✓			
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓	✓			
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓	✓			
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓	✓			
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓	✓			
๘.๘ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓	✓			
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓	✓			
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓	✓			
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย					
๙.๑ วงเครื่องสายผสมซิม	✓	✓	วง (๘-๙คน)		
๙.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	✓	✓	วง (๑๕คน)		
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	✓	✓	วง (๑๒คน)		
๙.๔ วงอังกะลุง	✓	✓	วง (๑๘คนหรือ ๒๐ คน)		
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง				วง (๓-๖คน)	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น			ประเภท	หมายเหตุ
	สพป .				
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓		
สาระดนตรี					
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง ๑๑.๑ ประเภททีม ก ๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓ ✓			ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน	
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง ๑๒.๑ ชาย ๑๒.๒ หญิง	✓ ✓	✓ ✓		เดี่ยว	
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง ๑๓.๑ ชาย ๑๓.๒ หญิง	✓ ✓	✓ ✓		เดี่ยว	
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล ๑๔.๑ ชาย ๑๔.๒ หญิง	✓ ✓	✓ ✓		เดี่ยว	
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราช นิพนธ์ ๑๕.๑ ชาย ๑๕.๒ หญิง	✓ ✓	✓ ✓		เดี่ยว	
๑๖. การประกวดดนตรีประเภท วงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)	✓	✓		ทีม ๘-๑๒ คน	
๑๗. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓	✓		ทีม๑๖-๔๐ คน	
รวม	๒๔	๒๕			
	๒				
	๕๑				
สาระดนตรีรวม ๑๗ กิจกรรม	๕๑ รายการ				

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี(ดนตรีไทย)

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๓	ม.๔ - ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	กล่อมনারีชั้นเดียว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	กล่อมনারีชั้นเดียว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	กล่อมনারีชั้นเดียว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	กล่อมনারีชั้นเดียว	สุดสงวน สองชั้น	นกขมิ้น สามชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	นาครีพิตร สองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	กล่อมনারีสองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	กล่อมনারีสองชั้น	หกบท สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	กล่อมনারีสองชั้น	สุดสงวน สองชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๙	เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	กล่อมনারีสองชั้น	พันธุ์ฝรั่ง สามชั้น	สุดสงวน สามชั้น
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	ดวงพระธาตุสองชั้น	แป๊ะ สามชั้น	กาเรียนทอง สามชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ เกณฑ์การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องฉบับนี้กำหนดให้ใช้กับการแข่งขันงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน ครั้งที่ ๗๒ ปีการศึกษา ๒๕๖๗

๔.๒ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะโดย รายการที่ ๑ - ๔ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕ - ๑๐ กำหนดให้ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนาหรือกลองแขก ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพบรรเลงได้

๔.๓ การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ฉิ่งประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์การแข่งขัน ตามข้อ ๔.๒

๔.๔ การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกระดับประถมศึกษา (ป.๑ – ๖) และระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.๑ – ๓) กำหนดให้ ระนาดเอกบรรเลง ๔ เที้ยว โดยยึด โน้ตทำนองหลัก ที่กำหนดให้เป็นแนวทาง

๔.๕ การแข่งขัน เดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แซ่บรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔.๖ การแข่งขัน เดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับภาคและระดับชาติให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น

๔.๗ การแข่งขันประเภท ซอด้วง ซออู้ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้สายซอที่เป็น “สายไหม” เท่านั้น

๔.๘ การแข่งขันประเภท ซิมสาย ทุกระดับชั้น กำหนดให้ใช้ ซิมผีเสื้อหรือซิมคางหมูที่มีจำนวนหย่อง ๗ หย่อง เท่านั้น

๔.๙ การแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้นให้ยึดเนื้อร้องตามที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๑๐ การกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลง รับ-ส่งร้อง สำหรับการแข่งขันขับร้องเพลงไทยมีแนวปฏิบัติดังนี้

๔.๑๐.๑ การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติศูนย์การแข่งขันจะต้องจัดให้มีเครื่องดนตรีกลาง ได้แก่ ระนาดเอก (ผืนระนาดแบบปี่พาทย์จำนวน ๒๒ ลูก เทียบเสียงตามมาตรฐานกรมศิลปากร) สำหรับกำหนดเสียงเริ่มต้น และการบรรเลงรับ-ส่งร้อง ซึ่งผู้เข้าแข่งขันจะต้องจัดหานักเรียน ครูหรือนักดนตรีอาชีพมาบรรเลงเอง

๔.๑๐.๒ การกำหนดเสียงเริ่มต้นและการบรรเลงรับ-ส่งร้อง จะต้องบรรเลงให้สอดคล้องกับเสียงที่กำหนดตามตัวอย่างโน้ตเพลงที่กำหนดให้

๔.๑๐.๓ การบรรเลงรับ-ส่งร้อง ให้บรรเลงในตอนท้ายท่อน จำนวน ๔ ห้องเพลง (ตามรูปแบบโน้ตเพลงไทย) โดย รับร้องแล้วให้บรรเลงส่งร้องได้อีก ๔ ห้องเพลงติดต่อกันไปทันทีที่ไม่มีการบรรเลงคั่น

๔.๑๐.๔ ดนตรีที่บรรเลงรับ-ส่งร้อง ไม่พิจารณาให้คะแนน แต่จะต้องปฏิบัติให้ถูกต้องตามแนวปฏิบัติในข้อที่

๔.๑๐.๑ – ๔.๑๐.๓ ในกรณีที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนด คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๔.๑๑ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ โดยให้ สอดคล้องกับโน้ตเพลงที่ให้ไว้เป็นแนวทาง

๔.๑๒ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คน เท่านั้น

๔.๑๓ นักเรียนแต่ละคนสามารถเข้าแข่งขันได้มากกว่า ๑ รายการ

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติกรณีที่ผู้เข้าแข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับผู้แข่งขันลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๕.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง ยกเว้นการแข่งขันขับร้องเพลงไทยทุกระดับชั้น ให้ปฏิบัติตามข้อ ๔.๑๐.๑

๕.๖ การจัดการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๓๐ คะแนน
- ๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๓๐ คะแนน
- ๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน
- ๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะพิจารณาเป็นอย่างอื่น

๗.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด อนุโลมให้แก้ไขและบรรเลงใหม่ได้ ๑ ครั้ง

๗.๒ กรณีผู้เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๗.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรีหรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ

ข้อควรคำนึงของกรรมการ

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณียกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้เป็นไป**เพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน**

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๑.๒ เป็นนักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ - ๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมซิม

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทการแข่งขัน	ป.๑ - ป.๖	ม.๑ - ม.๖
๑	วงเครื่องสายผสมซิม	สามเส้า สองชั้น (รับร้อง)	นางครวญ เถา (รับร้อง)
๒	วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม	แขกต๋อยหม้อ เถา (รับร้อง)	พราหมณ์ติดน้ำเต้า เถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้แข็ง	แขกบรเทศ เถา (รับร้อง)	แสนสุดสวาท สามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงจอมสุรางค์สามชั้น	จระเข้หางยาว ทางสัควา สามชั้น

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ซิม ๗ หย่อง ๑ ตัว

๒. จะเข้ ๑ ตัว

๓. ซอด้วง ๑ คัน

๔. ซออู้ ๑ คัน

๕. ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า

๖. โทน- รำมะนา ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๗. ฉิ่ง ๑ คู่

๘. นักร้อง ๑ คน

๔.๒ วงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. จะเข้ ๑ ตัว

๒. ซอด้วง ๑ คัน

๓. ซออู้ ๑ คัน

๔. ระนาดเอก ๑ ราง

๕. ระนาดทุ้ม ๑ ราง

๖. ฆ้องวงใหญ่ ๑ วง

๗. ฆ้องวงเล็ก ๑ วง

๘. ขลุ่ยเพียงออ ๑ เล้า

๙. กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๑๐. ฉิ่ง ๑ คู่

๑๑. ฉาบเล็ก ๑ คู่

๑๒. กรับ ๑ คู่

๑๓. โหม่ง ๑ ใบ

๑๔. นักร้อง ๑ คน

๔.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ปี่ใน ๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)

๒. ระนาดเอก ๑ ราง

๓. ระนาดทุ้ม ๑ ราง

๔. ซ้องวงใหญ่ ๑ วง

๕. ซ้องวงเล็ก ๑ วง

๖. กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๗. ฉิ่ง ๑ คู่

๘. ฉาบเล็ก ๑ คู่

๙. กรับ ๑ คู่

๑๐. โหม่ง ๑ ใบ

๑๑. นักร้อง ๑ คน

๔.๔ วงอังกะลุง ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง ๑๒-๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว)

๒. กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)

๓. ฉิ่ง ๑ คู่

๔. ฉาบเล็ก ๑ คู่

๕. กรับ ๑ คู่

๖. โหม่ง ๑ ใบ หรือ โหม่งชุด ๓ ใบ

๕.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงสองชั้นในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลง ต่อท้าย และให้ลงจบด้วยการทอดจังหวะลงเท่านั้น

๕.๔ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ที่ใช้เพลงเถาในการบรรเลง ห้ามมีเดี่ยวในเพลง หรือหางเพลง ต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ห้ามใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภท ให้ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมบนเวทีและทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ไม่เกิน ๕ นาที

๕.๗ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงดนตรีเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

๕.๘ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๖.๒ ในวันแข่งขันให้ผู้เข้าแข่งขันรายงานตัวและจับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๖.๓ ในการแข่งขันระดับภาค และระดับชาติกรณีวงดนตรีที่แข่งขันไม่สามารถเข้าแข่งขันได้ตามลำดับที่จับสลากได้ให้แจ้งต่อคณะกรรมการเพื่อขออนุญาตเปลี่ยนลำดับในการแข่งขันกับวงดนตรีที่แข่งขันในลำดับอื่น และต้องแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาการแข่งขันในวันนั้น

๖.๔ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖.๖ การจัดการแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทต้องจัดสถานที่ให้เข้าชมการแข่งขันได้

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๒๐ คะแนน

๗.๑.๒ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๓ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลงและการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๗.๑.๔ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี ๒๐ คะแนน

๗.๑.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๑.๖ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย (บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๓๐ คะแนน

๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลืนของการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี ๒๐ คะแนน

๗.๒.๔ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๒.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง

๗.๓.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ ๓๐ คะแนน

๗.๓.๒ ความไพเราะกลมกลืนและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง ๓๐ คะแนน

๗.๓.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง ๒๐ คะแนน

๗.๓.๔ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง ๑๐ คะแนน

๗.๓.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง ๑๐ คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

๘.๑ กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด สามารถแก้ไขระหว่างการบรรเลงได้ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ

๘.๒ กรณีวงดนตรีที่เข้าแข่งขัน**ไม่บรรเลงตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงลุ่มหรือหยุดระหว่างบรรเลง** คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

๘.๓ ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาด้านดนตรีไทย หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทยมาแล้วไม่น้อยกว่า ๑๐ ปีหรือ มีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนดนตรีไทย หรือเป็นบุคลากรทางดนตรีไทยของหน่วยงาน

องค์กร หรือสถาบันทางดนตรีหรือ

- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย หรือมีอาชีพเป็นศิลปินด้านดนตรีไทย หรือนักดนตรีไทยที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ หรือ

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินต้องไม่ตัดสินในรายการที่สถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขัน หรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ

- กรรมการตัดสิน มีหน้าที่ตัดสินด้วยความยุติธรรม ไม่ควรให้คำแนะนำ หรือเข้าไปมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้เข้าแข่งขันก่อนที่จะทำการแข่งขัน ทุกกรณียกเว้นแต่ทำการแข่งขันเป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงจะสามารถให้คำแนะนำได้

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการแข่งขันในครั้งนี้เป็นไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน รวมทั้งสร้างขวัญและกำลังใจแก่ผู้แข่งขัน

ภาคผนวก โน้ตเพลงทำนองหลัก

การกำหนดสัญลักษณ์แทนเสียง

ในการบันทึกโน้ตเพลงทำนองหลัก กำหนดใช้สัญลักษณ์อักษรแทน ดังนี้

เสียง	โดต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มี	ใช้สัญลักษณ์	ม
เสียง	เรต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟา	ใช้สัญลักษณ์	ฟ
เสียง	มีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ม	เสียง	ซอล	ใช้สัญลักษณ์	ซ
เสียง	ฟาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ฟ	เสียง	ลา	ใช้สัญลักษณ์	ล
เสียง	ซอลต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ซ	เสียง	ที	ใช้สัญลักษณ์	ท
เสียง	ลาต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ล	เสียง	โดสูง	ใช้สัญลักษณ์	ดํ
เสียง	ทีต่ำ	ใช้สัญลักษณ์	ท	เสียง	เรสูง	ใช้สัญลักษณ์	รํ
เสียง	โด	ใช้สัญลักษณ์	ด	เสียง	มีสูง	ใช้สัญลักษณ์	มํ
เสียง	เร	ใช้สัญลักษณ์	ร	เสียง	ฟาสูง	ใช้สัญลักษณ์	ฟํ

สัญลักษณ์ต่างๆ ในการบันทึกโน้ตเพลง มีความหมายดังนี้

๑. การใช้เทคนิค สะบัดขึ้น ใช้สัญลักษณ์ 
๒. การใช้เทคนิค สะบัดลง ใช้สัญลักษณ์ 
๓. ในวงเล็บ (.....) หมายถึง ทำนองนำ ลูกล่อ ลูกขัด
๔. ในวงเล็บ [.....] หมายถึง ทำนองลูกล้วง

การบรรเลง สามารถตกแต่งทำนองได้ตามความเหมาะสม แต่จะต้องสอดคล้องกับโน้ตเพลงทำนองหลักที่กำหนดให้

๑. ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๑.๑ เพลงกล่อมมนารี ชั้นเดี่ยว (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	-- ซ ซ	- ซ --	มํ รํ --	- ดํ - รํ	-- ดํ ดํ	- ท - ดํ	- มํ - รํ	- ดํ - ท
มือซ้าย	-- ร ร	- ร --	-- ดํ ท	- ซ - ล	- ด --	- ท - ด	- ม - ร	- ด - ท

มือขวา	----	- รํ - ล	-- ท ล	-- ท ท	-- ร ม	-- ซ ล	ท ล --	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	- ร - ล	--- ล	- ท --	- ท --	ร ม --	-- ซ ม	--- ร

๑.๒ เพลงนาครีพัตร สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	- - - ซ	- - - ร	- ด - ม	- - ร ร	- ซ ฟ ร	- ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล
มือซ้าย	- - - ซ	- - - ล	- ซ - ท	- ล - -	- ซ ฟ ล	- ซ - ฟ	- - - ซ	- - - ล

มือขวา	- - - -	- ล - ล	- ดํ - ซ	- ล - ดํ	- - รํ รํ	- ดํ - ล	- รํ - ดํ	- ล - ซ
มือซ้าย	- - - ล	- - - -	- ด - ร	- ม - ด	- ร - -	- ด - ม	- ร - ด	- ม - ร

มือขวา	- - - ล	- - - -	- ซ - ซ	- - - ร	- ม - ร	- ด - ร	- - - ม	- - - ฟ
มือซ้าย	- - - ล	- - - ซ	- - - -	- - - ล	- ท - ล	- ซ - ล	- - - ท	- - - ด

มือขวา	- ด - ฟ	- - ซ ล	- ซ - ฟ	- ม - ร	- ม ซ -	ม ร - -	- - - -	- ด - ร
มือซ้าย	- ซ - ฟ	- - - ล	- ซ - ฟ	- ท - ล	- - - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ซ - ล

กลับต้น

๑.๓ เพลงกล่อมনারี สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	- - - ม	- - ซ ซ	- - - ล	- - ซ ซ	- มํ - รํ	- ดํ - ซ	- - ล ท	- ดํ - รํ
มือซ้าย	- - - ท	- ซ - -	- - - ล	- ซ - -	- ม - ร	- ด - ซ	- - - ท	- ด - ร

มือขวา	- - - -	- ดํ - ดํ	- ดํ - -	รํ รํ - ดํ	- มํ - มํ	- มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ท
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- ด - ร	- - - ด	- ม - ซ	- ม - ร	- - - ด	- - - ท

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- มํ - รํ	- ท - ล	- รํ - ท	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - ท
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- ม - ร	- ท - ล	- ร - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ท

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ซ ซ - ล	- ร - ซ	- - ล ท	- รํ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ท - ล	- - - ท	- - - ซ	- - - ล	- ล - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ล - ซ

กลับต้น

๒.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

๒.๑ เพลงสดสรวง สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	- - ช ล	- - ช ช	- - ร ร	- ด - ร	- ร - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
มือซ้าย	- ฟ - -	- ช - -	- ร - -	- ด - ร	- ฟ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ด - -	ท ด - -	ท ด - -	ท ด - -	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- - - -

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ช ล - ช	- - - -	- ท - ด	ร ด - -	- - ช ล	ท - - ด
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- ฟ - -	- - ท ล	ช ฟ - -	- ด - -

มือขวา	- ท - ด	- ร - ท	- - - ด	- ร - -	- ร - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -
มือซ้าย	- ท - ด	- ร - ท	- - - ด	- ร - -	- ฟ - -	- ด - ร	- - - ด	- ท - -

มือขวา	- ร ด ท	- ฟ - ท	- - - ด	- ร - -	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด	- ด - -
มือซ้าย	- ร ด ท	- ด - ท	- - - ด	- ร - -	- ช - ล	- ท - ด	- - ด -	- ฟ - -

มือขวา	- ร - ด	- ท - -	ช ล - ช	- - - -	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย	- ร - ด	- ท - ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- - - -

กลับต้น

๒.๒ เพลงหกบท สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดี่ยว

มือขวา	- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช - ร	- - - ด	- - ร ม	- - ร ม	ฟ - - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - ช	- - - ล	- ช - ล	- ช - -	- ด - -	ร ด - -	- ช - -

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- ฟ - -	- ม - -	- ร - ร	- - - ช
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร	- - - ล	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ล ช ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ช - -	ช - - ฟ	- ล ช ฟ	- ท - ล

มือขวา	--- ล	-- ท ท	--- รี่	-- ท ท	--- ล	-- ท ท	- ล --	- ท - ท
มือซ้าย	--- ล	- ท --	--- ร	- ท --	--- ล	- ท --	- ล - ท	----

มือขวา	----	- ท - ท	- ล - ท	- รี่ - ล	- ดี่ - ล	- ช --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	--- ท	----	- ล - ท	- ร - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	--- ช	- - - ล

มือขวา	- ดี่ - รี่	- ดี่ --	ล ล --	ช ช - ฟ	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช
มือซ้าย	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ	-- ม ร	--- ล	--- ล	--- ช

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ดี่ - ล	- ช - ฟ	- ด - ด	- ด - ฟ	- ล ช ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ช --	ช -- ฟ	- ล ช ฟ	- ท - ล

กลับต้น

๒.๓ เพลงพันธุ์ฝรั่ง สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	--- ท	-- รี่ รี่	--- มี่	-- รี่ รี่	-- ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท
มือซ้าย	--- ฟ	- ร --	--- ม	- ร --	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท

มือขวา	- ท --	ล ล --	ท ท --	รี่ รี่ - มี่	-- ท -	ท - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- ท - ล	--- ท	--- ร	--- ม	--- ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	ม - ม -	ม ช --	ม - ม -	ม ช --	-- ล ท	-- ร ม	- ล --	ช ม --
มือซ้าย	- ท - ร	-- ม ร	- ท - ร	-- ม ร	- ช --	ล ท --	-- ช ม	-- ร ท

มือขวา	- ม --	ร ท --	ช ช --	ล ล - ท	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
มือซ้าย	-- ร ท	-- ล ช	--- ล	--- ท	- ร --	- ช -- ร	- ม - ร	- ท - ล

มือขวา	----	- ท - ท	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ร - ช	-- ล ท	- รี่ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ท	----	- ม - ร	- ท - ล	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

มือขวา	- ฟ --	- ม --	- ร - ร	--- ช	- รี่ - ท	- ล --	ช ช --	ล ล - ท
มือซ้าย	-- ม ร	--- ล	--- ล	--- ช	- ร - ท	- ล - ช	--- ล	--- ท

มือขวา	-- ล ท	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- รี่ - มี่	- รี่ --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ช --	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	--- ล	--- ช
มือขวา	- ช --	- ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช --	ล ล - ช

มือซ้าย	- ร - -	- ช - - ร	- ม - ร	- ทุ - ล	- ทุ - ล	- ช - ทุ	- ช - ล	- - - ช
---------	---------	-----------	---------	----------	----------	----------	---------	---------

กลับต้น

๓.ทำนองหลักการแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ - ๖

๓.๑ เพลงนกขมิ้น สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ล - -	ช ช - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- - ร ม	- - พ ช	- ล - -	ช พ - -
มือซ้าย	- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ด - -	ร ม - -	พ - ช พ	- - ม ร

มือขวา	- - ม -	ช พ - -	- ร ม -	ช พ - -	- - ร ม	- - พ ช	- ล - -	ช พ - -
มือซ้าย	- ร - ร	- - ม ร	ด - - ร	- - ม ร	- ด - -	ร ม - -	พ - ช พ	- - ม ร

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ช	- - - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- รํ - มํ	- รํ - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ช	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	- - - ดํ	- - ทุ ดํ	- - รํ ดํ	- - ทุ ดํ	- ดํ - รํ	มํ รํ - -	- - ล ทุ	- - ดํ รํ
มือซ้าย	- - ช -	ทุ ล - ช	- - - -	ทุ ล - ช	- ช - -	- - ดํ ทุ	ล ช - -	ล ทุ - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ช	- - - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล

มือขวา	- รํ - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- รํ - มํ	- รํ - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ช	- - - ล	- - - ทุ	- ร - ม	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- ทุ - รํ	- ทุ - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล
--------	-----------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือซ้าย	- ทุ - ร	- ทุ - ล	- - - ช	- - - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล
---------	----------	----------	---------	----------	----------	----------	---------	---------

มือขวา	- - ล ทุ	- - ตี ร	- มี - -	รี ตี - -	- มี - -	มี รี - -	รี ทุ - -	ทุ ล - -
มือซ้าย	- ช - -	ล ทุ - -	ตี - รี ตี	- - ทุ ล	- - รี ทุ	- - ทุ ล	- - ล ช	- - ช มี

มือขวา	- ล - -	ช มี - -	- - - -	- ร - มี	- มี - -	มี ร - มี	- ล - -	ช ช - ล
มือซ้าย	- - ช มี	- - ร ทุ	- ล - ทุ	- ล - ทุ	- ร - ทุ	- ล - ทุ	- ล - ช	- - - ล

มือขวา	- รี - ทุ	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ทุ	- รี - มี	- รี - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ทุ	- ล - ช	- - - ล	- - - ทุ	- ร - มี	- ร - ทุ	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

๓.๒ เพลงสุดสงวน สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อนเดียว

มือขวา	- - - ฟู	- - ช ช	- - - ล	- - ช ช	- ทุ - ตี	- รี - -	ทุ ทุ - -	ตี ตี - รี
มือซ้าย	- - - ฟู	- ช - -	- - - ล	- ช - -	- ทุ - ตี	- ร - ทุ	- - - ตี	- - - ร

มือขวา	- - ตี ร	- ฟู - ช	- ล - ช	- ฟู - ร	- ฟู - ทุ	- - ตี รี	- รี - รี	- ตี - ทุ
มือซ้าย	- ทุ - -	- ฟู - ช	- ล - ช	- ฟู - ล	- ตี - ทุ	- - - ร	- ฟู - ร	- ตี - ทุ

มือขวา	- - - -	- รี - รี	- รี - รี	- ตี - ทุ	- - ตี รี	- ตี - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- - - ร	- - - -	- ฟู - ร	- ตี - ทุ	- - - ร	- ตี - ทุ	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- ล - ตี	- ล - -	ช ช - -	ฟู ฟู - ร	- ร - -	ตี ตี - -	ร ร - -	ฟู ฟู - ช
มือซ้าย	- ล - ตี	- ล - ช	- - - ฟู	- - - ล	- ล - ช	- - - ล	- - - ฟู	- - - ช

มือขวา	- - ช ล	- ตี - ล	- - ช ล	- - ทุ ตี	- รี - รี	- ตี - -	ทุ ทุ - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟู - -	ช - ช -	ช ฟู - -	ช ล - -	- ฟู - ร	- ตี - ทุ	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- รี - -	ตี ล - -	- - - ฟู	- - ช ล	- ทุ - ตี	รี ตี - -	- - ช ล	- - ทุ ตี
มือซ้าย	- - ตี ล	- - ช ฟู	- ตี - -	- ฟู - -	- ฟู - -	- - ทุ ล	ช ฟู - -	ช ล - -

มือขวา	- ทุ - -	ทุ ทุ - -	ตี ตี - -	รี รี - ทุ	- - - -	- ตี - รี	- ตี - -	- รี - รี
มือซ้าย	- ทุ - ทุ	- - - ตี	- - - ร	- - - ทุ	- - - -	- ตี - ร	- ตี - ร	- - - -
มือขวา	- - ตี ร	- ฟู - ช	- ล - ช	- ฟู - ร	- ฟู - ทุ	- - ตี รี	- รี - รี	- ตี - ทุ
มือซ้าย	- ทุ - -	- ฟู - ช	- ล - ช	- ฟู - ล	- ตี - ทุ	- - - ร	- ฟู - ร	- ตี - ทุ

มือขวา	----	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- ตี้ - ท	- ช - -	ฟ ฟ - -	ท ท - -	ตี้ ตี้ - รี้
มือซ้าย	--- ร	----	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ตี้	-- ท ตี้	-- รี้ ตี้	-- ท ตี้	- ตี้ - ล	ช ช - -	-- ช ล	ท - - ตี้
มือซ้าย	-- ช -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -	- ฟ - -	- ฟ - ด	- ฟ - -	- ด - -

มือขวา	- ฟ - ท	-- ตี้ รี้	- รี้ - รี้	- ตี้ - ท	-- ตี้ รี้	- ตี้ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ด - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ร	- ด - ท	--- ล	--- ช

มือขวา	- ล - ตี้	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
มือซ้าย	- ล - ด	- ล - ช	--- ฟ	--- ล	- ล - ช	--- ล	--- ฟ	--- ช

กลับต้น

๔. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นประถมศึกษา

๔.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมฆ้อง

เพลงสามเส้า สองชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	-- ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	- ล - -	- ท - ล	- ช - ท	- ช - ล

มือขวา	- ท - รี้	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ม	- ร - ช	-- ล ท	- รี้ - ท	- ล - ช
มือซ้าย	- ท - ร	- ท - ล	--- ช	--- ท	- ล - ช	--- ท	- ร - ท	- ล - ช

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	--- ม	-- ช ช	--- ล	-- ช ช	----	- มี้ - มี้	-- ตี้ ตี้	- รี้ - มี้
มือซ้าย	--- ท	- ช - -	--- ล	- ช - -	--- ม	----	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มี้ - มี้	- มี้ - -	มี้ มี้ - -	รี้ รี้ - ตี้	- ช - ตี้	-- รี้ มี้	- รี้ - -	มี้ มี้ - รี้
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	--- ร	--- ด	- ร - ด	--- ม	- ร - ม	--- ร

มือขวา	--- ตี้	-- รี้ รี้	--- มี้	-- รี้ รี้	----	- มี้ - มี้	-- ตี้ ตี้	- รี้ - มี้
มือซ้าย	--- ด	- ร - -	--- ม	- ร - -	--- ม	----	- ด - -	- ร - ม

มือขวา	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รึ รึ - ตี่	- ช - ตี่	- - รึ มี่	- รึ - -	มี่ มี่ - รึ
มือซ้าย	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ต	- ร - ต	- - - ม	- ร - ม	- - - ร

ไม่กลับต้น

ท่อน ๓

มือขวา	- - ช ล	- ตี่ - รึ	- มี่ - รึ	- ตี่ - ล	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ตี่ ตี่ - รึ
มือซ้าย	- ฟ - -	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ม - ร	- - - ม	- - - ต	- - - ร

มือขวา	- - ช ล	- ตี่ - รึ	- มี่ - รึ	- ตี่ - ล	- ช - ตี่	- - รึ มี่	- มี่ - มี่	- รึ - ตี่
มือซ้าย	- ฟ - -	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ม	- ร - ต	- - - ม	- ช - ม	- ร - ต

กลับต้นแล้วทอดลง

๔.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ร	- - - ม	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- ฟ - -	- - ม ฟ	- ช - ม
มือซ้าย	- - - ล	- - - ทุ	- - - ฟ	- - - ช	- ล - ช	- - ม ร	ด ร - -	- - - ทุ

มือขวา	- - - -	- - - -	- - ร ม	- ฟ - ช	- - ร ร	- - ฟ ช	ล ช - -	ล ทุ - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ต - ทุ	- ฟ - ช	- ล - -	- ม - -	- - ฟ ช	- - ช ม

มือขวา	- - - -	- - - ตี่	- - - รึ	- - - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	ม ร - ฟ	- ช - ล
มือซ้าย	- - - -	- - - ต	- - - ร	- - - ต	- - - -	- - ม ร	- - ต ฟ	- ช - ล

มือขวา	- - - -	รึ ตี่ - ช	- - - -	ตี่ ล - ฟ	- - - -	ช ฟ - -	- - ม ฟ	- ม - ร
มือซ้าย	- - - -	- - ล ร	- - - -	- - ช ต	- - - -	- - ม ร	ด ร - ต	- ทุ - ล

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - มี่	- - - มี่	- - รึ มี่	- - - ตี่	- - - ล	ทุ ตี่ รึ มี่
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ช	- - - ม	- - - -	รึ ตี่ ทุ -	ทุ ล ช -	- - - ม

มือขวา	- - - -	- - - -	ลล - - ล	ชช - - ช	ฟฟ - - ฟ	มม - - ม	รร - - ร	ดต - - ต
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- ล ช -	- ช - ฟ -	- ฟ - ม -	- ม - ร -	- ร - ต -	- ต ทุ -

มือขวา	- - - ช	- - - ตี่	- - - ช	- - - ฟ	ช ฟ - -	ช ล - ช	- - - -	- - - -
มือซ้าย	- - - ร	- - - ต	- - - ร	- - - ต	- - ม ฟ	- - ฟ ร	- - - -	- - - -

มือขวา	- - - ตี่	- - - ล	- - - ช	- - - ฟ	- - - ม	- - - ร	- - ม ฟ	- ม - ร
--------	-----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือซ้าย	--- ด	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ท	--- ล	ด ร - ด	- ท - ล
---------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	---------	---------

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	----	-- ฟ ช	--- ร	--- ม	-- ร ม	- ฟ - ช	ล ช --	ล ท - ล
มือซ้าย	----	ร ม - ร	--- ล	----	ร ด --	- ด - ร	-- ฟ ช	-- ช ม

มือขวา	----	ด ล --	ช ฟ - ฟ	- ช - ล	-- ช ล	--- ช	--- ม	--- ร
มือซ้าย	----	-- ช ฟ	-- ม ด	- ร - ม	----	ช ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	----	----	- ล - ด	- ร - ม	-- ร ม	--- ร	ม ร - ร	- - - ด
มือซ้าย	----	----	ช - ช ด	- ร - ม	----	ร ด --	-- ด -	ด ท - ช

มือขวา	--- ช	- ด --	- ช - ฟ	--- ฟ	-- ช ล	--- ช	--- ม	--- ร
มือซ้าย	--- ร	- ด --	- ร - ด	--- ด	----	ช ฟ --	ฟ ม ร -	-- ด ล

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

มือขวา	----	ม - ร ม	-- ฟ ช	-- ท ล	- ล ล -	ช ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	ร ม --	ฟ ช --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	-- ฟ ช	-- ท ล	- ล ล -	ช ฟ - ฟ	- ฟ ฟ -	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	ร ม --	ฟ ช --	-- ม -	-- ม ด	-- ด -	-- ด -

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

มือขวา	----	ม - ร ม	- ม ม -	ช ม --	- ด ด -	- ด ช -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	----	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ช -	ช -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

มือขวา	- ร ร -	ม - ร ม	- ม ม -	ช ม --	- ด ด -	- ด ช -	- ม --	ม ร - ร
มือซ้าย	-- ล -	- ด --	-- ท -	-- ร ด	-- ช -	ช -- ฟ	-- ร -	-- ด ล

ไม่กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ร ร	-- ร ร	-- ร ร	-- ร ร	-- ม ร	- ด - ด	- ด - ด	-- ม -
มือซ้าย	--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	----	-- ท -	-- ท -	- ร - ร
มือขวา	- ม - ม	- ร --	- ท - ท	- ท --	- ช - ช	-- ท ด	- ด - ด	-- ม -
มือซ้าย	-- ร -	-- ด ท	-- ล -	-- ล ช	-- ร -	- ล --	-- ท -	- ร - ร

๔.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงแขกบรเทศ เถา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ช	- - ล ล	- - - คํ	- - ล ล	- ช - ช	- ช - คํ	- มํ รํ คํ	- ท - ล
มือซ้าย	- - - ชุ	- ล - -	- - - ค	- ล - -	- ชุ - -	ร - - ค	- ม ร ค	- ท - ล

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- คํ - รํ	- คํ - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ท - ล	- - - ท	- - - ชุ	- - - ล	- ค - ร	- ค - ล	- - - ช	- - - ท

มือขวา	- - - -	- มํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ล - -	ช ช - -	คํ คํ - -	รํ รํ - มํ
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ช - ม	- ร - ค	- ม - ร	- - - ค	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- คํ - ล	- ช - ม	- ช - คํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ
มือซ้าย	- ค - -	- ชุ - ล	- ค - ล	- ชุ - ท	- ร - ค	- - - ม	- ช - ม	- ร - ค

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- มํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- - มํ มํ	- รํ - -	คํ คํ - -	ท ท - ล
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ช - ม	- ร - ค	- ม - -	- ร - ค	- - - ท	- - - ล

มือขวา	- รํ คํ -	คํ ล - -	- - - -	ล ช - ล	- - คํ -	คํ - ล -	ช - ล -	ล - ช -
มือซ้าย	- - - ล	- - ช ม	- ร - ม	- ร - ม	- - - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - ร

มือขวา	- - - -	- มํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ล - -	ช ช - -	คํ คํ - -	รํ รํ - มํ
มือซ้าย	- - - ม	- - - -	- ช - ม	- ร - ค	- ม - ร	- - - ค	- - - ร	- - - ม

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- คํ - ล	- ช - ม	- ช - คํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ
มือซ้าย	- ค - -	- ชุ - ล	- ค - ล	- ชุ - ท	- ร - ค	- - - ม	- ช - ม	- ร - ค

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - - ช	- - ล ล	- - - คํ	- - ล ล	- - ช ช	- ล - ช	- - - -	- ม - ม
มือซ้าย	- - - ชุ	- ล - -	- - - ค	- ล - -	- ชุ - -	- ล - ชุ	- - - ท	- - - -

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	คํ คํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - คํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ค	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ค

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - มํ มํ	- รํ - คํ	- รํ - คํ	- ช - ล	- ล - -	ล ช - ล	- รํ - -	คํ คํ - รํ
--------	-----------	-----------	-----------	---------	---------	---------	----------	------------

มือซ้าย	- ม - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ชั้นเดี่ยว ท่อน ๑

มือขวา	- - ล ล	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ล - -	- ล - -	- ช - -	- ทุ - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ชั้นเดี่ยว ท่อน ๒

มือขวา	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- - ช ล	- ดํ - ร	- ช - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- รํ - ดํ
มือซ้าย	- ม - ร	- ด - ม	- ฟู - -	- ด - ร	- ร - ด	- - - ม	- ช - ม	- ร - ด

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ดํ ดํ	- - ช ช	- - ล ล	- - ดํ ดํ	- - รํ รํ
มือซ้าย	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- - ดํ รํ	- รํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	ดํ ล - -	- - ดํ ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ดํ -	ล ดํ - ดํ	- - - -	ดํ รํ - รํ
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ดํ ล

๔.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นประถมศึกษา

เพลงโหมโรงจอมสุรางค์ สามชั้น (หน้าทับปรบไก)

ท่อน ๑

มือขวา	- - ช ล	- ดํ - รํ	- ฟู - รํ	- ดํ - ล	- - - ช	- - - ล	ดํ ล - -	ดํ รํ - ดํ
มือซ้าย	- ฟู - -	- ด - ร	- ฟู - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ล	- - ช ล	- - - ช

มือขวา	- - - -	- ดํ - ดํ	รํ ดํ - ดํ	รํ - ฟู -	- - ชช-	ล ช - -	- - ด ร	- ฟู - ช
มือซ้าย	- - - ด	- - - -	- - ล -	- ดํ - รํ	- - - ช	- - ฟู ร	ด ล - ล	- ฟู - ช

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ดร	- ฟู - ช	ล - ล ช	- - - ร	- - ชช-	ล ช - -
มือซ้าย	- - - -	- - - -	ช ล ทุ -	- ฟู - ช	- ร - ร	ฟู ร ด ล	- - - ช	- - ฟู ร

มือขวา	- - ชช-	ล ช - -	- - รร-	ฟู ร - -	ร ด - ด	ร ฟู - ร	- - ร ร	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - ฟู ร	- - - ร	- - ด ล	- - ล -	- - - ล	- - - ล	- - - ล

มือขวา	-- ฟฟ-	ช ฟ --	-- รร-	ฟ ร --	-- ตต-	ร ต --	ล - ช ล	ต -- ฟ
มือซ้าย	--- ฟ	-- ร ด	--- ร	-- ด ล	--- ต	-- ล ช	- ฟ --	- ร - ด

มือขวา	-- ฟ ฟ	-- ฟ ฟ	-- -ดร	- ฟ - ช	-- ล -	ล ช --	ล - ล ช	-- ฟ -
มือซ้าย	--- ด	--- ด	ช ล ฟ -	- ฟ - ช	--- ร	- ร --	- ร --	ฟ ร - ด

มือขวา	-- รร-	ฟ ร --	ด - ล ด	- ร - ด	-- ชช-	ล ช --	ต ล --	- ช - ฟ
มือซ้าย	--- ร	-- ด ล	- ช - ช	-- ล ช	--- ช	-- ฟ ร	-- ช ฟ	-- ร ด

มือขวา	-- ฟ -	-- ฟ -	-- ฟ -	ฟ ช ฟ ฟ	-- ชช-	ล ช --	ต ล --	- ช - ฟ
มือซ้าย	--- ด	--- ด	--- ด	--- ด	--- ช	-- ฟ ร	-- ช ฟ	-- ร ด

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	-- ต -	--- ล	-- ต ร	--- ล	----	ม ฟ - ฟ	----	ช ล - ล
มือซ้าย	--- ล	-- ช -	----	ต ล ช -	-- ด ร	-- ม ด	-- ม ฟ	-- ช ม

มือขวา	-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช -	ช ฟ --	- ด ร ฟ	- ช - ล
มือซ้าย					--- ฟ	-- ร ด	ล -- ฟ	- ช - ล

มือขวา	-- ล ช	ล ช ล ฟ	ช ฟ ร ด	ร ด ฟ ร	-- ช -	ช ฟ --	- ด ร ฟ	- ช - ล
มือซ้าย					--- ฟ	-- ร ด	ล -- ฟ	- ช - ล

มือขวา	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	-- ฟ ฟ	ช ฟ --	- ด ร ฟ	- ช - ล
มือซ้าย					- ฟ --	-- ร ด	ล -- ฟ	- ช - ล

มือขวา	- ฟ ฟ ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ	ช ฟ ร ด	-- ฟ ฟ	ช ฟ --	- ด ร ฟ	- ช - ล
มือซ้าย					- ฟ --	-- ร ด	ล -- ฟ	- ช - ล

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ต - ล	- ช - ฟ	-- ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	--- ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด

มือขวา	ร - ฟ ร	--- ด	----	-ดร - ฟ	- ร --	ด ด --	ฟ ฟ --	ช ช - ล
มือซ้าย	- ด --	ด ล - ช	- ล --	ฟ -- ฟ	- ล - ช	--- ฟ	--- ช	--- ล

มือขวา	-- ช ล	- ต - ร	- ร - ร	- ต - ล	- ต - ร	- ต --	ล ล --	ช ช - ฟ
มือซ้าย	- ฟ --	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ล	- ด - ร	- ด - ล	--- ช	--- ฟ

กลับต้น

เทียวกลับท่อน ๒ บรรเลงบรรทัดต่อไปนี้แทนบรรทัดสุดท้าย

มือขวา	- มี่ รี่ ท	- ล - รี่	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร
มือซ้าย	- ม ร ท	- ล - ร	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ด	--- ท	--- ล

๕. ทำนองหลักการแข่งขันวงดนตรีไทย ระดับชั้นมัธยมศึกษา

๕.๑ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมฆ้อง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงนางครวญ เถา (หน้าทับปรบไก่)

สามชั้น ท่อน ๑

มือขวา	--- ท	-- ดี่ ดี่	--- รี่	-- ดี่ ดี่	- รี่ - รี่	- ดี่ -	ท ท -	ดี่ ดี่ - รี่
มือซ้าย	--- ท	- ด -	--- ร	- ด -	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- ดี่ - รี่	- รี่ - รี่	- ดี่ - ท
มือซ้าย	- ท -	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ด - ท	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ดี่ - ท	- ล - ซ	----	- ดี่ - ดี่	- รี่ - ท	- ดี่ - รี่
มือซ้าย	--- ท	----	- ด - ท	- ล - ซ	--- ด	----	- ร - ท	- ด - ร

มือขวา	--- ด ร	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ซ -	ฟ ร -	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	- ท -	- ฟ - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ล	-- ฟ ร	-- ด ท	- ฟ -	- ท -

มือขวา	-- ร ม	- ซ - ม	-- ร ม	-- ฟ ซ	-- ซ ล	ดี่ ล -	ซ ล -	ซ ฟ -
มือซ้าย	- ด -	ร - ร -	ร ด -	ร ม -	- ฟ -	-- ซ ฟ	-- ซ ฟ	-- ม ร

มือขวา	- ซ -	ฟ ร -	ท ท -	ดี่ ดี่ - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ -	รี่ รี่ -	ดี่ ดี่ - ท
มือซ้าย	-- ฟ ร	-- ด ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	--- ด	--- ท

มือขวา	----	- ท - ท	- ดี่ - ท	- ล - ซ	--- ซ	----	- ฟ - ฟ	--- ซ
มือซ้าย	--- ท	----	- ด - ท	- ล - ซ	--- ซ	--- ฟ	----	--- ซ

มือขวา	-- ซ ล	- ดี่ - ล	-- ซ ล	-- ท ดี่	- รี่ - รี่	- ดี่ -	ท ท -	ล ล - ซ
มือซ้าย	- ฟ -	ซ - ซ -	ซ ฟ -	ซ ล -	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ล	--- ซ

กลับต้น

สามชั้น ท่อน ๒

มือขวา	--- ฟ	-- ซ ซ	--- ล	-- ซ ซ	ม ร -	ด - ด ร	ม ร - ร	ม - - ฟ
มือซ้าย	--- ฟ	- ซ -	--- ล	- ซ -	-- ด ซ	- ซ -	-- ด -	- ฟ -

มือขวา	- ด - ฟ	- ช - ล	- ตี - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	ตี - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ช - ฟ	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ฟ - ฟ -	ฟ ช - -	ฟ - ฟ -	ฟ ช - -	ช - ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -
มือซ้าย	- ด - ร	- - ฟ ร	- ด - ร	- - ฟ ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด

มือขวา	- ท - ตี	รี ตี - -	- - ช ล	- - ท ตี	รี - รี -	รี - รี ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ฟ - -	- - ท ล	ช ฟ - -	ช ล - -	- ร - ช	- ช - -	ท - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ช - -	- รี - รี	- - ตี ตี	- ท - ตี	- รี - -	- รี - รี
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ด - -	- ท - ด	- ฟ - ร	- - - -

มือขวา	ช - ล -	ล - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -	- - ช ล	- - ท ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ฟ - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ด	- ฟ - -	ช ล - -	ท - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	- - - -	- ท - ท	- ตี - ท	- ล - ช	- - - ช	- - - -	- ฟ - ฟ	- - - ช
มือซ้าย	- - - ท	- - - -	- ด - ท	- ล - ช	- - - ช	- - - ฟ	- - - -	- - - ช

มือขวา	- - ช ล	- ตี - ล	- - ช ล	- - ท ตี	- รี - รี	- ตี - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - -	ช - ช -	ช ฟ - -	ช ล - -	- ฟ - ร	- ด - ท	- - - ล	- - - ช

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

มือขวา	- - ฟ ช	- ท - ตี	- รี - ตี	- - รี รี	- รี - รี	- รี - ตี	- ตี - -	ท ตี - ท
มือซ้าย	- ร - -	- ท - ด	- ร - ด	- ร - -	- ช - ฟ	- ร - ด	- - ช ล	- - - ฟ

มือขวา	- - - -	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - ช	- ฟ - -	ร ม - ร	- - - -
มือซ้าย	- - - -	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- ท - ร	- ด - ด	- - ด ล	- - - -

มือขวา	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ล - ช	ฟ ม - ร	- ช - -	ล ช - -	ฟ ช - -	ฟ ช ล ท
มือซ้าย	- - ช -	- - ล -	- - ช -	- - ล -	- - ฟ ช	- - ฟ ร	- - ด ร	- - - ท

มือขวา	- - - -	ท ตี - -	ท ตี - -	ท ตี - -	- ล - -	ช ล - ตี	- - - -	ช ล - ช
มือซ้าย	- - - -	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช	- - ช ฟ	- - ช -	ท ล ช ฟ	- - ฟ ร

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

มือขวา	- - - -	- ช - ช	- ตี - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ฟ - -	ม - - ม	- ร - -
มือซ้าย	- - - ช	- - - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- ล - ช	- ด - -	- - ร -	ด ล - -

มือขวา	----	- รี้ - รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - ตี้	-- ซ ล	-- ท ตี้	- ตี้ --	ท ตี้ - ท
มือซ้าย	----	- ร - ฟ	- ซ - ฟ	- ร - ด	- ฟ --	ซ ล --	-- ซ ล	--- ฟ

มือขวา	----	- ซ - รี้	- ตี้ ท ตี้	-- รี้ รี้	- รี้ - รี้	- รี้ - ตี้	- ตี้ --	ท ตี้ - ท
มือซ้าย	----	- ร - ร	- ด ท ด	- ร --	- ซ - ฟ	- ร - ด	-- ซ ล	--- ฟ

มือขวา	----	ท ตี้ --	ท ตี้ --	ท ตี้ --	- ล --	ซ ล - ตี้	----	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	-- ซ ล	-- ซ ล	--- ซ	-- ซ ฟ	-- ซ -	ท ล ซ ฟ	-- ฟ ร

กลับต้น

ชั้นเดี่ยว ท่อน ๑

มือขวา	-- ท ตี้	-- รี้ รี้	- รี้ - ตี้	-- ท ท	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	----	-- รี้ รี้
มือซ้าย	ฟ ซ --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ซ ฟ	- ล --

มือขวา	-- ท ตี้	-- รี้ รี้	- รี้ - ตี้	-- ท ท	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	----	ซ ล - ซ
มือซ้าย	ฟ ซ --	- ร --	- ร - ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ซ ฟ	--- ร

กลับต้น

ชั้นเดี่ยว ท่อน ๒

มือขวา	- ล - ซ	- ล - ซ	- ล --	ซ ฟ --	- รี้ - รี้	- รี้ - ตี้	- ตี้ --	ท ตี้ - ท
มือซ้าย	-- ซ -	-- ซ -	ฟ - ซ ฟ	-- ม ร	- ซ - ฟ	- ร - ด	-- ซ ล	--- ฟ

มือขวา	----	- ซ - รี้	- ตี้ ท ตี้	-- ท ท	- รี้ - ตี้	- ท - ตี้	----	ซ ล - ซ
มือซ้าย	----	- ร - ร	- ด ท ด	- ท --	- ร - ด	- ฟ --	ท ล ซ ฟ	- - - ร

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	-- ท ตี้	-- รี้ รี้	- รี้ - ตี้	-- ท ท	-- ฟ ฟ	-- ท ท	-- ตี้ ตี้	-- รี้ รี้
มือซ้าย	ฟ ซ --	- ร --	- ร - ด	- ท --	--- ด	--- ท	--- ด	--- ร

มือขวา	- รี้ --	- ตี้ --	- ท --	- ซ --	-- ฟ ซ	-- ซ ท	-- ท ตี้	-- ตี้ รี้
มือซ้าย	-- ตี้ ท	-- ท ซ	-- ซ ฟ	-- ฟ ร	- ร --	- ฟ --	- ซ --	- ท --

๕.๒ การแข่งขันวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงพราหมณ์ตี่ดน้ำเต้า เอว (หน้าทับสองไม้)

สามชั้น เที้ยวแรก

มือขวา	- ฟ - ท	- - ตี่ รี่	- รี่ - รี่	- ตี่ - ท	- ช - -	ฟ ฟ - -	ท ท - -	ตี่ ตี่ - รี่
มือซ้าย	- ฟุ - ทุ	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- ร - ด	- - - ทุ	- - - ด	- - - -

มือขวา	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - รี่	- - - -	- - - -	ม - ร ม	- - ฟ ช
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ร	- - - -	- - - -	- ด - -	ร ม - -

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ตี่ - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	ตี่ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ช - ฟ	- - - ล	- ด - ล	- ช - ฟู	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	ลื้อ	- ฟี่ - รี่	ลื้อ	- ฟี่ - ตี่	- - - -	- ท - ตี่	รี่ รี่ - รี่	- ตี่ - รี่
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	- - - -	- ทุ - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	- - ฟ ช	ท ช - -	ฟ ช - -	ฟ ร - -	- ล - -	- ร - -	- - - ทุ	- - ด ร
มือซ้าย	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ทุ	- - ช ฟู	- - ด ทุ	- ฟ - -	- ทุ - -

มือขวา	- - ฟ ช	ท ช - -	ฟ ช - -	ฟ ร - -	ตี่ ท - -	ตี่ รี่ - ตี่	- ท - ตี่	- - - -
มือซ้าย	ด ร - -	- - ฟ ร	- - ฟ ร	- - ด ทุ	- - ล ท	- - - ช	- ฟ - ช	- - - -

มือขวา	- ฟ - ท	- - ตี่ รี่	- รี่ - รี่	- ตี่ - ท	- - รี่ รี่	- ตี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟุ - ทุ	- - - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- ร - -	- - - ทุ	- - - ล	- - - ช

มือขวา	ลื้อ	ตี่ - ตี่ ช	ลื้อ	ตี่ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - ช	- ฟ - ช	- - - -
มือซ้าย		- ล - ร		- - ช ฟ	- - ม ฟ	- - - ร	- ด - ร	- - - -

มือขวา	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - - -	ล ทุ ด ร
มือซ้าย	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟู	- - - ล	- - - ช	- - - ฟู	- - ฟู ช	- - - ล

มือขวา	- - - -	- - - -	- - - ฟ	- - - ช	- - - ฟ	- - - ร	- - ม ร -	- ด - ช
มือซ้าย	- - - -	- - - -	- - - ฟู	- - - ช	- - - ฟู	- - - ล	- - - ด	ช - - ช

มือขวา	- ด - ฟ	- - ช ล	- ตี่ - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	ตี่ ล - -	ช ล - -	ช ฟ - -
มือซ้าย	- ช - ฟู	- - - ล	- ด - ล	- ช - ฟู	- ฟ - -	- - ช ฟ	- - ช ฟ	- - ม ร

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	----	ล ท ดี่ รี่	----	----
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	-- ฟ ช	----	----	----

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ดี่ ท --	ดี่ รี่ - ดี่	- ท - ดี่	----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ช	- ฟ - ช	----

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ดี่	--- รี่	--- ดี่	--- ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ด	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	ล๊อ	ดี่ - ดี่ ช	ล๊อ	ดี่ ล --	ช ฟ --	ช ล - ช	- ฟ - ช	----
มือซ้าย		- ล - ร		-- ช ฟ	-- ม ฟ	--- ร	- ด - ร	----

ไม่กลับต้น

สามชั้น เที่ยวหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดี่ รี่	- รี่ - รี่	- ดี่ - ท	- ช --	ฟ ฟ --	ท ท --	ดี่ ดี่ - รี่
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	--- ท	--- ด	----

มือขวา	--- ช	--- ล	--- ช	--- รี่	----	----	ม - ร ม	-- ฟ ช
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ช	--- ร	----	----	- ด --	ร ม --

มือขวา	- ด - ฟ	-- ช ล	- ดี่ - ล	- ช - ฟ	-- ช ล	ดี่ ล --	ช ล --	ช ฟ --
มือซ้าย	- ช - ฟ	--- ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ --	-- ช ฟ	-- ช ฟ	-- ม ร

มือขวา	ล๊อ	- ฟ - รี่	ล๊อ	- ฟ - ดี่	----	- ท - ดี่	รี่ รี่ - รี่	- ดี่ - รี่
มือซ้าย		- ฟ - ร		- ฟ - ด	----	- ท - ด	- ฟ - ร	- ด - ร

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	- ล --	- ร --	--- ท	-- ด ร
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ช ฟ	-- ด ท	- ฟ --	- ท --

มือขวา	-- ฟ ช	ท ช --	ฟ ช --	ฟ ร --	ดี่ ท --	ดี่ รี่ - ดี่	- ท - ดี่	----
มือซ้าย	ด ร --	-- ฟ ร	-- ฟ ร	-- ด ท	-- ล ท	--- ช	- ฟ - ช	----

มือขวา	- ฟ - ท	-- ดี่ รี่	- รี่ - รี่	- ดี่ - ท	-- รี่ รี่	- ดี่ --	ท ท --	ล ล - ช
มือซ้าย	- ฟ - ท	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร --	--- ท	--- ล	--- ช

มือขวา	ลื้อ	ดํ - ดํ ช	ลื้อ	ดํ ล - -	ช ฟ - -	ช ล - ช	- ฟ - ช	----
มือซ้าย		- ล - ร		- - ช ฟ	- - ม ฟ	- - - ร	- ด - ร	----

มือขวา	--- ร	--- ฟ	--- ช	--- ท	----	ล ท ดํ รํ	----	----
มือซ้าย	--- ล	--- ฟ	--- ช	--- ท	- - ฟ ช	- - - ร	----	----

มือขวา	--- ด	--- ร	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	ช ล - ล	----	--- ช
มือซ้าย	--- ช	--- ล	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	ช ล - ล	----	--- ร

มือขวา	----	--- ฟ	-- ลช -	ช ช - ฟ	- ช - -	ฟ ร - -	--- ด	- ร - ฟ
มือซ้าย	----	--- ด	-- - ฟ	- ด - ร	- - ฟ ร	- - ด ท	--- ช	- ล - ฟ

มือขวา	----	--- ฟ	--- ฟ	--- ร	- ช - -	ฟ ร - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ
มือซ้าย	----	--- ฟ	--- ฟ	--- ล	- - ฟ ร	- - ด ท	--- ด	--- ร

มือขวา	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	----	ล ท ดํ รํ	--- หยุด ---
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	- - ฟ ช	----	

มือขวา	-- รํ ดํ -	-- ดํ ท -	-- ทช -	-- ชฟ -	- ฟร -	-- รด -	-- ดท -	--- ด
มือซ้าย	--- ท	--- ช	--- ฟ	--- ร	--- ด	--- ท	--- ช	- ฟ - ช

มือขวา	----	----	- ฟ - ท	- ดํ รํ รํ	----	--- รํ	--- ดํ	--- ช
มือซ้าย	----	----	- ด - ท	- ด ร ฟ	----	--- ร	--- ด	--- ช

มือขวา	--- ฟ	--- ด	--- ฟ	--- ท	----	----	- รํ ดํ ท	- ล - ช
มือซ้าย	--- ฟ	--- ช	--- ฟ	--- ท	----	----	- ร ด ท	- ล - ช

ไม่กลับต้น

สองชั้น เที้ยวแรก

มือขวา	--- ฟ	- ช - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	----	----	- ด - ร	- ฟ - ช
มือซ้าย	- ร - ด	- ร - ท	--- ด	----	----	----	- ช - ล	- ฟ - ช

มือขวา	- ฟ - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ม ม - ร	----	- รํ - -	- รํ - รํ	----
มือซ้าย	- ฟ - ล	- ช - ฟ	--- ม	----	----	- ฟ - ร	----	----

มือขวา	- รํ - รํ	- ดํ - -	ท ท - -	ดํ ดํ - รํ	- รํ - รํ	- ดํ - ท	ดํ รํ - ดํ	----
มือซ้าย	- ฟ - ร	- ด - ท	--- ด	--- ร	- ฟ - ร	- ด - ท	- ร - ด	----

มือขวา	- - ตี๋	พีรี--	ตี๋รี--	ตี๋ท--	- ลตี๋-	ลช--	- ฟ-ช	----
มือซ้าย	- ท--	-- ตี๋ท	-- ตี๋ท	-- ลช	---ช	-- ฟร	- ด-ร	----

มือขวา	---ฟ	-ช-ท	---ตี๋	---รี	----	----	--ชช	-ล--
มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ท	---ด	---ร	----	----	-ช--	ฟ-ชฟ

มือขวา	ชล--	ชฟ--	มร--	-ด-ร	----	----	--ชช	-ล--
มือซ้าย	--ชฟ	--มร	--ดท	-ช-ล	----	----	-ช--	ฟ-ชฟ

มือขวา	ชล--	ชฟ--	มร-ร	---ด	----	-ด-ฟ	--ชล	----
มือซ้าย	--ชฟ	--มร	--ด-	ดท-ช	----	-ช-ฟ	----	ชฟมร

มือขวา	----	ฟร--	-ท--	ดท--	-ลตี๋-	ลช--	-ฟ-ช	----
มือซ้าย	--ดร	--ดท	--ลท	--ลช	---ช	--ฟร	-ด-ร	----

ไม่กลับต้น

สองชั้น เที้ยวหลัง

มือขวา	---ฟ	-ช--	ทท--	ตี๋ตี๋-รี	----	----	-ด-ร	-ฟ-ช
มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ท	---ด	----	----	----	-ช-ล	-ฟ-ช

มือขวา	-ฟ-ล	-ช--	ฟฟ--	มม-ร	----	-รี--	-รี-รี	----
มือซ้าย	-ฟ-ล	-ช-ฟ	---ม	----	----	-ฟ-ร	----	----

มือขวา	-รี-รี	-ตี๋--	ทท--	ตี๋ตี๋-รี	-รี-รี	-ตี๋-ท	ตี๋รี-ตี๋	----
มือซ้าย	-ฟ-ร	-ด-ท	---ด	---ร	-ฟ-ร	-ด-ท	-ร-ด	----

มือขวา	- - ตี๋	พีรี--	ตี๋รี--	ตี๋ท--	- ลตี๋-	ลช--	- ฟ-ช	----
มือซ้าย	- ท--	-- ตี๋ท	-- ตี๋ท	-- ลช	---ช	-- ฟร	- ด-ร	----

มือขวา	- - ฟ-	-ช--	ทท--	ตี๋ตี๋-รี	----	---ช	----	ฟร-ฟ
มือซ้าย	---ร	-ร-ท	---ตี๋	- - -ร	----	---ช	----	ฟล-ฟ

มือขวา	----	-ช-ฟ	--ทท	-ตี๋-รี	----	---รี	-รีรีรี	-รี-รี
มือซ้าย	----	-ช-ฟ	-ท--	-ด-ร	----	---ร	-รรร	-ร-ร

มือขวา	-รี-รี	-รี-ตี๋	-รีตี๋-	-ด--	-รี-ตี๋	-ท-ล	ชล-ช	-ท--
มือซ้าย	-ช-ฟ	-ร-ด	---ด	-ฟ--	-ร-ด	-ฟ-ม	--ฟ-	-ฟ--
มือขวา	-รี-ตี๋	-ท-ล	ช-ชล	--ทตี๋	รี-รีตี๋	-ท-ล	ช-ชล	--ชช

มือซ้าย	- ร - ด	- ฟ - ม	- ฟ - -	ช ล - -	- ช - ช	- ฟ - ม	- ฟ - -	- ช - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ไม่กลับต้น

ชั้นเดียว เที้ยวแรกและเที้ยวหลัง

มือขวา	- ฟ - ท	- ด - ร	- - - -	ฟ ช - -	ล - ล ช	- ฟ - ร	ฟ ร - -	ด ร - -
มือซ้าย	- ด - ท	- ด - ร	- - ด ร	- ร - -	- ฟ - ร	- ฟ - ล	- - ด ท	- ล - -

มือขวา	- ช - -	ฟ ร - -	ด ร - ด	- - - -	- ร - -	ด ท - -	ล ช - -	ฟ ช - -
มือซ้าย	- - ฟ ร	- - ด ท	- - ท ช	- - - -	- - ด ท	- - ล ช	- - ฟ ร	- ร - -

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ฟ ฟ	- - ท ท	- - ด ด	- - ท ท	- - ฟ ฟ	- - ท ท	- - ด ด	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ท	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- ร - -	- ด - -	- ท - -	- ช - -	- - ฟ ช	- - ช ท	- - ท ด	- - ด ร
มือซ้าย	- - ด ท	- - ท ช	- - ช ฟ	- - ฟ ร	- ร - -	- ฟ - -	- ช - -	- ท - -

๕.๓ การแข่งขันวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงแสนสุสวาท สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ช ช	- ล - ด
มือซ้าย	- ด - -	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ท	- ท - ล	- - - ท	- ช - -	- ล - ด

มือขวา	- - ช ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด - ม	ร ด - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ม	ร ด - ล	- - - ช	- - - ท

มือขวา	- - - ด	- - ร ม	- ล - -	ช ม - -	- ท - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- ช - -	- ด - -	- - ช ม	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ร - ท	- ล - -	ช ช - -	ล ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ช
มือซ้าย	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล	- - - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

มือขวา	- - - ม	- - ช ช	- - - ล	- - ช ช	ร - ม	ม - ร	ด - ร	ร - ด
มือซ้าย	- - - ท	- ช - -	- - - ล	- ช - -	- ด - ร	- ด - ล	- ล - ด	- ล - ช

มือขวา	ร ด - -	ด ล - -	ล ช - -	ช ม - -	- ท - -	- ม - -	- - - ด	- - ร ม
มือซ้าย	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด	- - ล ช	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

มือขวา	- ม - -	ร ร - -	ม ม - -	ช ช - ล	- ตี - รี่	- ตี - -	ล ล - -	ช ช - ม
มือซ้าย	- ทุ - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ทุ

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ตี ตี - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ตี
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- - - ล	- - ตี ตี	- - - รี่	- - ตี ตี	- - มี่ -	มี่ - รี่ -	ตี - รี่ -	รี่ - ตี -
มือซ้าย	- - - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- - - รี่	- ตี - ล	- ล - ตี	- ล - ช

มือขวา	- ด ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ช ตี ล ช	- - ร ม	ช - ม ช	- - ช ล	ตี - ล ตี
มือซ้าย					- ด - -	- ร - -	ร ม - -	- ช - -

มือขวา	- ม ช ล	ตี ช ล ตี	ช ล ตี รี่	ตี มี่ รี่ ตี	- - ช ล	ตี - ล ตี	- - ตี รี่	มี่ - รี่ มี่
มือซ้าย					- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ตี - -

มือขวา	- - ด ด	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ช	- - - ล	- - - ทุ	- - - ช	- - - ล	- - - ช	- - - ทุ	- - - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

มือขวา	รี่ รี่ มี่ รี่	ตี รี่ มี่ รี่	ตี รี่ มี่ ช	ล ทุ ตี รี่	รี่ รี่ - มี่ รี่	- - มี่ รี่	- - มี่ รี่	- - - -
มือซ้าย					- รี่ - -	ตี รี่ - -	ตี รี่ - -	ตี ทุ ล ช

มือขวา	ช ช ล ช	ฟ ช ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ชช- ล ช	- - ล ช	- - ล ช	- - - -
มือซ้าย					- ช - -	ฟ ช - -	ฟ ช - -	ฟ ม ร ด

มือขวา	ช ช ล ช	ล ช ล ช	ชช- ล -	ล - ล -	ม ม ช ม	ช ม ช ม	มม- ช -	ช - ช -
มือซ้าย			- ช - ช	- ช - ช			- ม - ม	- ม - ม

มือขวา	ร ร ม ร	ม ร ม ร	ร ร- ม -	ม - ม -	ด ด ร ด	ร ด ร ด	ดด- ร -	ร - ร -
มือซ้าย			- ร - ร	- ร - ร			- ด - ด	- ด - ด

มือขวา	ล ม ล ช	ล ตี ล ช	ล ม ล ช	ล ตี ล ช	ล - ล -	ล ตี - -	ตี รี่ - -	ตี ล - -
มือซ้าย					- ม - ช	- - ล ช	- - ตี ล	- - ช ม

มือขวา	- ล - -	ช ม - -	ตี ตี - -	รี่ รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี่ มี่ - -	รี่ รี่ - ตี
มือซ้าย	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

มือขวา	- - - ช	- ช ช ช	- - - ช	- - ช ล	- - - ตี	- ตี ตี ตี	- - - ตี	- - ตี ร
มือซ้าย	- - - ร	- ร ร ร	- - ม -	ร ม - ม	- - - ช	- ช ช ช	- - ล -	ช ล - ล

มือขวา	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ช ช	- - ล ล	- - ช ช	- - ฟ ฟ	- - ม ม	- - ร ร
มือซ้าย	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ด	- - - ทุ	- - - ล

กลับต้น

ลูกหมด

มือขวา	- - ร ม	- ช - ล	- ตี - ล	- ช - ม	- ม - -	ร ร - ม	- - ช ช	- ล - ตี
มือซ้าย	- ด - -	- ช - ล	- ด - ล	- ช - ทุ	- ทุ - ล	- - - ทุ	- ช - -	- ล - ด

มือขวา	- - ช ล	- ตี - ร	- ม - ร	- ตี - ล	- - ช ช	- - ล ล	- - ตี ตี	- - ร ร
มือซ้าย	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร

มือขวา	- - ตี ร	- - ตี ร	- - ตี ร	- ร - -	ม ร - -	ร ตี - -	ตี ล - -	ล ช - -
มือซ้าย	- ล - -	ตี ล - -	ตี ล - -	ตี ล - -	- - ตี ล	- - ล ช	- - ช ม	- - ม ร

มือขวา	- - ช -	ม ช - ช	- - - -	ช ล - ล	- - ตี -	ล ตี - ตี	- - - -	ตี ร - ร
มือซ้าย	- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ช ม	- - - ช	- - ล ช	- - ช ล	- - ตี ล

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุง ระดับชั้นมัธยมศึกษา

เพลงจระเข้หางยาว ทางสักวา สามชั้น (หน้าทับปรบไก่)

ท่อน ๑

- - - -	ฟ ร - ตี	- ล - ช	- ฟ - ตี	- ล - ช	- ฟ - ช	ฟ ร ด ร	ฟ ด - ด
---------	----------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

- - - -	ช ล ด ร	ฟ ช ฟ ร	- ด - ล	ล ล ด ล	ด ช - ล	ช ล ด ร	ฟ ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	ล ด ร ฟ	ร ฟ ช ล	ช ฟ ด ร	- - - -	ช ฟ ร ด	ล ด ร ด	ฟ ร ด ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - ช	- - - ล	- - - ตี	- - - ร	ตี ล - ตี	- ร - ฟ	- ล ช ฟ	- ร - ตี
---------	---------	----------	---------	-----------	---------	---------	----------

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - ฟ	- - - ร	- - - ตี	- - - ล	- - - -	ช ฟ ช ล	ตี ล ช ฟ	ช ฟ ร ฟ
---------	---------	----------	---------	---------	---------	----------	---------

- - - -	ช ฟ ร ด	ร ด ล ด	- ร - ฟ	- ฟ ช ล	ตี ร - ฟ	- ฟ ช ล	ตี ช - ล
---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	----------

- - - ตี	- - - ร	- ช ฟ ร	- ตี - ล	- - - -	ตี ล ช ฟ	ช ฟ ร ด	ล ด ร ฟ
----------	---------	---------	----------	---------	----------	---------	---------

- - - ฟ	- - - -	ด ร ด ฟ	- ช - ล	- - ช ตี	- - - -	ช ล ตี ล	ช ฟ - ช
---------	---------	---------	---------	----------	---------	----------	---------

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- ฟ้า - ไร่	----	- ดั - ไร่	- ฟ้า - ไร่	- ล - -	- ล - -	- ดั - ไร่
------	-------------	------	------------	-------------	---------	---------	------------

----	ล ฟ ช ล	- ดั ฟ ช	ล ช ฟ ร	----	ช ล ด ร	ด ร ฟ ช	ล ฟ - ช
------	---------	----------	---------	------	---------	---------	---------

----	- ดั - ล	--- ช	- ฟ - ล	- ร ฟ ร	- ดั - ล	- ดั ฟ ช	ล ช ฟ ร
------	----------	-------	---------	---------	----------	----------	---------

- ไร่ ดั ล	- ช - ฟ	--- ช	--- ล	- ดั - ไร่	- ดั - ล	--- ช	--- ฟ
------------	---------	-------	-------	------------	----------	-------	-------

กลับต้น

บทร้องที่ใช้การแข่งขันขับร้องเพลงไทย

๑. ประเภทขับร้องเพลงไทย

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงดวงพระธาตุ สองชั้น

เราช่วยกันซื้อผ้ามาทำธง	เรียกไตรรงค์สวยงามด้วยสามสี
น้ำเงินใหญ่อยู่ในสดใสดี	สองข้างมีขาวพาดสะอาดตา
สองแถบแดงแบ่งวางข้างขวาซ้าย	สามสีหมายกษัตริย์ชาติศาสนา
ทำเสร็จเชิญขึ้นเสาแล้วเราพา	กันหันหน้ายืนตรงให้ธงไทย

นายยง อิงเวทย์ แต่ง

อ้างใน ขมขนาด กิจจันทร์. (๒๕๔๓). เพลงไทย ๑. กรุงเทพฯ : พิมพ์ที่โปรแกรมนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงดวงพระธาตุ ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

- - - คี	- รี้ รี้ รี้	- - - มี	- รี้ รี้ รี้	- มี - รี้	- คี - ล	- คี - ซ	- ล - คี
----------	---------------	----------	---------------	------------	----------	----------	----------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกระนาดลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

เพลงแป๊ะ สามชั้น

คิดไปใจหายไม่วายโศก	เหมือนเดือนดับลับโลกไม่แลเห็น
จะแลเหลียวเปลี่ยวเปล่าเศร้าทรวงเย็น	ไหนจะเว้นโศกาให้อาดูร
(สร้อย) หอมอะไรที่ในสวน	หอมดอกลำตวนกระดังงา
หอมกระถิน หอมกลั่นจำปา	เมื่อเวลาเย็นเอย

บทร้องของเก่าไม่ทราบผู้แต่ง

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดเสียงเพลงแป๊ะ สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

- - - ซ	- ซ ซ ซ	- มี - ซ	- ล - คี	- มี - รี้	- คี - ล	- รี้ - คี	- ล - ซ
---------	---------	----------	----------	------------	----------	------------	---------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกระนาดลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวนขึ้นมา)

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖

เพลงกาเรียนทอง สามชั้น

เหลือบเห็นกวางข้าดำลัับ งามสรรพสะพรั่งดังเลขา
งามเขาเป็นกิ่งกาญจนา งามตานิลรัตนรุจี

บทละครเรื่องศกุนตลา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

โน้ตเพลงสำหรับใช้กำหนดบันไดเสียง เพลงกาเรียนทอง สามชั้น ท่อน ๑ บรรทัดที่ ๑

--- ล	--- ด	--- ล	--- ซ	--- ด	--- ล	--- ซ	--- ม
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

(กำหนดให้เสียงโด ตรงกับลูกกระนาดลูกที่ ๔ โดยนับจากลูกทวน)

๒. บทร้องที่ใช้การแข่งขันวงดนตรีไทย

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายผสมขับ

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงสามเล้า สองชั้น

พินกายชายเนตรนฤมล มิได้ยลพระยอดพิสมัย
แสนโศกปริเวทนาใน อร์ไทยห่มทอดสกลกาย
ให้เตือดดาลอาศุรพลทวษ ชลเนตรคลอคลองลงนองสาย
พलगปลุกนางรำจำเรียงราย นางสนมทั้งหลายก็พินตน

บทมโหรีเรื่องพระรถเสนของเก่า

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงนางควรวญ เภา

สามชั้น โอ้ว่าป่านฉะนี้พระพี่เจ้า จะโคกเศร้ารัญจวนควรวญหา
ตั้งแต่พระไปแก่งสยมา มิได้พบขนิษฐาในถ้ำทอง
สองชั้น พระจะแสนเศร้าสร้อยละห้อยให้ หลกัยทุกข์ทนหม่นหมอง
จะดันดันคั่นคว่าเทียวหาน้อง ทุกประเทศเถื่อนท้องพระบุรี
ชั้นเดียว ออกเอยทำไฉนจะได้รู้ ว่าน้องอยู่ประมอดันกรุงศรี
แม่นไครทูลแกลงแจ้งคดี เห็นทีจะตามมาด้วยอาลัย

บทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเชชม.

(อัตราจังหวะชั้นเดียว ให้ใช้คำว่า “ออกเอย” ตามบทละครเรื่องอิเหนา พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๒)

๒.๒ ประเภทวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแขกต๋อยหม้อ เถา

สามชั้น	ดำเนินพลางทางมองทุกช่องฉาก	ล้วนแลหลากลวดลายระบายเขียน
	กนกแนมแกมมาศดาขเดียว	ผนังเนียนทาสีมีลายทอง
สองชั้น	ติดกระจกเงางามอยู่ตามที่	มีมู่ลี่บังไว้มิให้มอง
	ไขว้สูตรสองบานพุดตานกรอง	มีพู่ทองห้อยประจำล้วนคำพราย
ชั้นเดียว	เพดานมาศประหลาดแพรว	ระย้าแก้วแพรวเจิดฉาย
	ฉลุลวดประกวดลาย	โคมแขวนรายอยู่พรายตา
บทร้องสามชั้นและสองชั้นจากเสภาเรื่องอาบู่หะชั้น ชั้นเดียว นายมนตรี ตราโมท แต่ง		

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

บทร้องเพลงพราหมณ์ตีดน้ำเต้า เถา

สามชั้น	ฝันว่าร้องไห้จะได้ชม	ของรักตกตมจะคืนเข้า
	ที่ร้อนโรคโศกส่างจะบางเบา	มิตรเก่าจะประคองวันทองน้อย
สองชั้น	พี่กับเนื้อเย็นจะเป็นสุข	อย่าทุกข์พรันขวัญเข้าอย่าเศร้าสร้อย
	ว่าพลางซ่อนคางให้เพลินพลอย	ขอลูกน้อยเถิดเจ้าอย่าเศร้าใจ
ชั้นเดียว	ครานั้นวันทองผ่องใส	ฟังเสียงเจรจาไม่จำได้
	เสียงกระเส้ากระซิบยิ่งเสียวใจ	ลูปไล่อ่อนสละเอาจ

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้แข็ง

ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖

บทร้องเพลงแขกบรเทศ เถา

สามชั้น	นื้ออะไรตกใจไปเปล่าเปล่า	นิจจาเจ้าช่างไม่เชื่อน้ำใจผัว
	โดดขึ้นหลังม้าเถิดอย่างกลัว	ประคองตัวเจ้าวันทองย่องเหยียบโคลน
สองชั้น	นางห้วนห้วนครันคร้ามไม่ขึ้นได้	ขุนแผนกตสีหมอกไว้มิให้โดน
	ม้าตีฝีเท้าไม่ก้าวโจน	นางกลัวตัวโอนเข้าแนบชิด
ชั้นเดียว	สองมือกอดผัวให้ตัวแน่น	ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด
	เป็นหน้าว่าเข้ามาให้ชิด	ขอลูกนิตหนึ่งแล้วจะรีบไป

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้างใน มนตรี ตราโมทและวิเชียร กุลตัญญ์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๖

เพลงแสนสุดสวาท สามชั้น

ขุนแผนรับขวัญอย่าพรันจิต	หาลืมคิดความหลังที่สั่งไม่
แสนสสารสุดสวาทเพียงขาดใจ	นับแต่วันนี้ไปจนวันตาย
มีวันหนึ่งก็วันหนึ่งคงถึงห้อง	ประสมสองเกษมสุขให้โคกหาย
ชื่นจิตแม้งจิดเพทุบาย	ถ่ายทอดตัวเสียให้เป็นไท
ปลอบพลาททางถอดแหวนเพชร	ประคองเช็ดน้ำตาอย่าร้องไห้
ชมหวานแทนพลาทพอสว่างใจ	แล้วสอดใส่ในวันน้อยให้นางดู
กอดคอชโลเคลื่อนออกจากห้อง	สอดประคองอกประทับระที่กอยู่
ค่อยเขี่ยอนยกแขนประคองชู	เอ็นดูด้วยช่วยชีที่วันทอง

บทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

อ้าวใน มนต์รี ตราโมทและวิเชียร กุลตันท์. (๒๕๒๓). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยเกษม.

(กำหนดให้ใช้ “ถ่ายทอดตัวเสียให้เป็นไท” และ “ชมหวานแทนพลาทพอสว่างใจ”

ตามบทบทเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน)

Excellent Student Competition 2022

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าประกวด

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๑ ประกวดเป็นวง ๓ – ๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าประกวด

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การประกวด

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การประกวด

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าประกวด

๔.๒ หลักเกณฑ์การประกวด

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้ประกวด ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและ ทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้อำนวยการสถานศึกษาเป็นผลงานมารับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด (อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟกกีตาร์กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone) ๓๐ คะแนน - บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds

- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)

- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend

- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน และระหว่างเครื่องดนตรีในการบรรเลงแนวดนตรี ที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)

- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique) ๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง

- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ

- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) ๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง

- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง

- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน

- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูสอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒทางด้านดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๒.๓ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าประกวดหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง

การฝึกซ้อมหรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าประกวดเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของตนเอง

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการตัดสิน

๖.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๖.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๖.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

๖.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๖.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

๖.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของ

ตนเอง

- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลงไทยลูกทุ่งตามต้นฉบับ ของศิลปินไทย

ลูกทุ่งเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวาระที่ ๒ ของเนื้อร้องตอนที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของ

ตนเอง

๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยลูกกรุง ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ต้องเป็นเพลง

ไทยลูกกรุงตาม ต้นฉบับของศิลปินไทยลูกกรุงเท่านั้น

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินครั้งที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม ข้อควรคำนึง
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป พัฒนาทักษะของ ตนเอง

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง
- เป็นเพลงสากล ที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง
- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้) ถ้าเป็นเสียงคอรัสได้

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวาระที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อน ที่ ๑

หากเกินจาก นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของตนเองมากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓

๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)

๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง

- เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

บรมนาถบพิตร โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ประกอบเพลง

- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรีสำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถ

ตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด

- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจาก

นี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

- ไม่อนุญาตให้ดูเนื้อเพลงในขณะที่ประกวด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน

๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน

๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน

๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน

๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน

๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
- ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
- ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการ ฝึกซ้อม

ข้อควรคำนึง

- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะและแนวทางการพัฒนากับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไป

พัฒนาทักษะของ

ตนเอง

๑๖. การประกวดดนตรีประเภทวงดุริยางค์เครื่องลม (Wind Ensembles)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๘ – ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑-ป.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

เครื่องลมไม้และ / หรือ เครื่องลมทองเหลือง

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงที่ประพันธ์โดยนักประพันธ์ชาวไทย จำนวน ๑ เพลง หรือ เพลงวัฒนธรรมไทย จำนวน ๑ เพลง และเพลงเลือกอิสระ จำนวน ๑ เพลง)

๔.๒.๓ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๔ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๔.๒.๕ ห้ามใช้อุปกรณ์สื่อสารทุกชนิดประกอบการบรรเลง

๔.๒.๖ มีหรือไม่มีวาทยากร (Conductor) ในการแข่งขันก็ได้

๔.๒.๗ ส่ง Score เพลงให้คณะกรรมการในการประกวด จำนวน ๓ หรือ ๕ ชุด ตามจำนวน

คณะกรรมการตัดสิน

๔.๒.๘ ถ้าไม่ส่ง Score เพลง ถูกตัดสิทธิ์ในการแข่งขัน

๔.๒.๙ ใช้เวลาเกินกำหนด ตัดคะแนน นาทีละ ๒ คะแนน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ คุณภาพของเสียง (Tone) ๓๐ คะแนน

- บุคลิกของน้ำเสียง Characteristic Sounds

- การบรรเลงให้ได้ระดับเสียงที่แม่นยำ ชัดเจน และถูกต้อง ไม่เพี้ยน Pitch (Center, Focus)

- ความกลมกลืนกันของเสียง Balance/Blend

- ความกลมกลืนกันของเสียงในเครื่องดนตรีชนิดเดียวกัน
และระหว่างเครื่องดนตรีในการบรรเลงแนวดนตรี ที่เหมือนกันตามลำดับความสำคัญ Ensemble Tuning within and between sections

- ความคมชัดของน้ำเสียงของการบรรเลงในความดังระดับต่างๆ Dynamic Contrast (obvious and effectiveness)
- การควบคุมน้ำเสียงในการบรรเลง

๕.๒ เทคนิค (Technique) ๓๐ คะแนน

- ความเชี่ยวชาญ และคล่องแคล่วของทักษะการใช้เครื่องดนตรีในการบรรเลง
- ความพร้อมเพรียงกันในการบรรเลงจังหวะ
- การใช้Articulations ที่เหมาะสมตลอดการบรรเลง

๕.๓ ความสามารถทางดนตรี (Musicianship) ๓๐ คะแนน

- ใช้สไตล์ที่เหมาะสมในการบรรเลง
- ผู้บรรเลงสามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงตามบทเพลง
- ผู้บรรเลงสามารถแสดงรายละเอียดความเบา ความดังที่หลากหลาย ในการบรรเลงได้อย่างชัดเจน
- สามารถแสดงถึงความเข้าใจในพลังอารมณ์ของบทเพลงสู่ผู้ชม ในความเร็วของจังหวะที่เหมาะสม

๕.๔ ความคิดสร้างสรรค์ ๑๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการ

ถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ

๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๗.๓ คณะกรรมการจัดการแข่งขัน จะต้องเตรียม STAND ตั้งโน้ต และเก้าอี้นั่งบรรเลงให้ครบตาม จำนวนผู้เข้า

แข่งขัน

๗.๔ กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อม หรือปรับวง
ข้อควรคำนึง

๑๗. การแข่งขันขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน วงละ ๑๖ - ๔๐ คน
- ๒.๒ ประเภทวง

- ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ โรงเรียนละ ๑ วง
- ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละ ๑ วง

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน จำนวน ๒ เพลง

- เพลงช้า จำนวน ๑ เพลง
- เพลงเร็ว จำนวน ๑ เพลง
- สามารถเลือกขับร้องเพลงไทย หรือเพลงภาษาต่างประเทศก็ได้
- ลำดับการขับร้องเริ่มด้วยเพลงช้าหรือเพลงเร็วก่อนก็ได้

๓.๓ ส่งโน้ตเพลงที่ใช้ในการแข่งขันให้คณะกรรมการจัดงานในวันรายงานตัวแข่งขัน จำนวน ๕ ชุด/๑ เพลง

๓.๔ ให้คณะกรรมการดำเนินการจับสลากลำดับที่การแข่งขัน และแจ้งผลการจับสลากให้โรงเรียนทราบล่วงหน้า กรณีที่มีเหตุสุดวิสัยไม่สามารถขึ้นเวทีแข่งขันตามลำดับที่การแข่งขันได้ให้ทำหนังสือชี้แจงเหตุผลต่อคณะกรรมการดำเนินการแข่งขัน เพื่อให้คณะกรรมการสลับลำดับที่การแข่งขันให้ใหม่และแข่งขันให้เสร็จสิ้นภายในเวลาการแข่งขัน

๓.๕ ให้ผู้เข้าแข่งขันแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น

๓.๖ สามารถใช้เครื่องดนตรีในการแข่งขัน

๓.๗ เวลาในการเตรียมเครื่องดนตรีบนเวทีขับร้อง จนเสร็จสิ้นการแข่งขัน จัดเก็บอุปกรณ์และลงจากเวทีรวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาทีหากเกินเวลาจะถูกหักคะแนนที่ละ ๒ คะแนน

๓.๘ ไม่อนุญาตให้ทดสอบเสียง และ/หรือวอร์มเสียงบนเวทีการร้องบนเวทีจะต้องเป็นเพลงที่แข่งขันเท่านั้น และเมื่อเริ่มร้อง กรรมการจะเริ่มตัดสินทันทีหากไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดจะถูกหักคะแนน ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องแม่นยำของระดับเสียง ๓๕ คะแนน

๔.๒ ความถูกต้องตามโน้ตเพลง (ผู้เข้าแข่งขันสามารถปฏิบัติตามสิ่งที่ผู้ประพันธ์หรือผู้เรียบเรียงระบุไว้ในโน้ตเพลง) ๓๕ คะแนน

๔.๓ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง ๒๐ คะแนน

๔.๔ ภาษาอักขระถูกต้อง ๑๐ คะแนน

หมายเหตุ ทำทางประกอบการขับร้องไม่นับเป็นคะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๒ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่จบการศึกษาสาขาดนตรีสากล หรือ
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลเป็นเวลาอย่างน้อย ๑๐ ปีหรือมีวิทยฐานะชำนาญการขึ้นไป หรือมี ประสบการณ์ในการขับร้องสากล หรือการขับร้องประสานเสียงเป็นเวลาอย่างน้อย ๓ ปีหรือ
- เป็นอาจารย์ในสถาบันอุดมศึกษาที่ทำการสอนขับร้องประสานเสียง หรือทำการสอนดนตรีสากล หรือ
- กรณีที่ไม่มีคุณสมบัติ/ตำแหน่งตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์ด้าน การขับร้องประสานเสียงเป็นที่ยอมรับ หรือเป็นผู้มีประสบการณ์ในการเป็นนักร้องประสานเสียงกับสถาบันหรือวงขับร้อง ประสานเสียงอย่างน้อย ๓ ปี

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินกรณีสถานศึกษาที่ตนเองสังกัดเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมแก่นักเรียนทุกวงที่เข้าร่วมแข่งขัน